

Il Tardo Romanticismo

la musica verso la fine del XIX secolo

Classe 3D

Il **Tardo Romanticismo** rappresenta una fase di passaggio tra l'**Ottocento** e il **Novecento**, un periodo in cui il Romanticismo ormai mostra **segni di crisi**. All'esaltazione del **sentimento** e della **passione** si sostituisce un interesse per la **scienza** e il **progresso** e la tendenza ad analizzare la **realtà**.

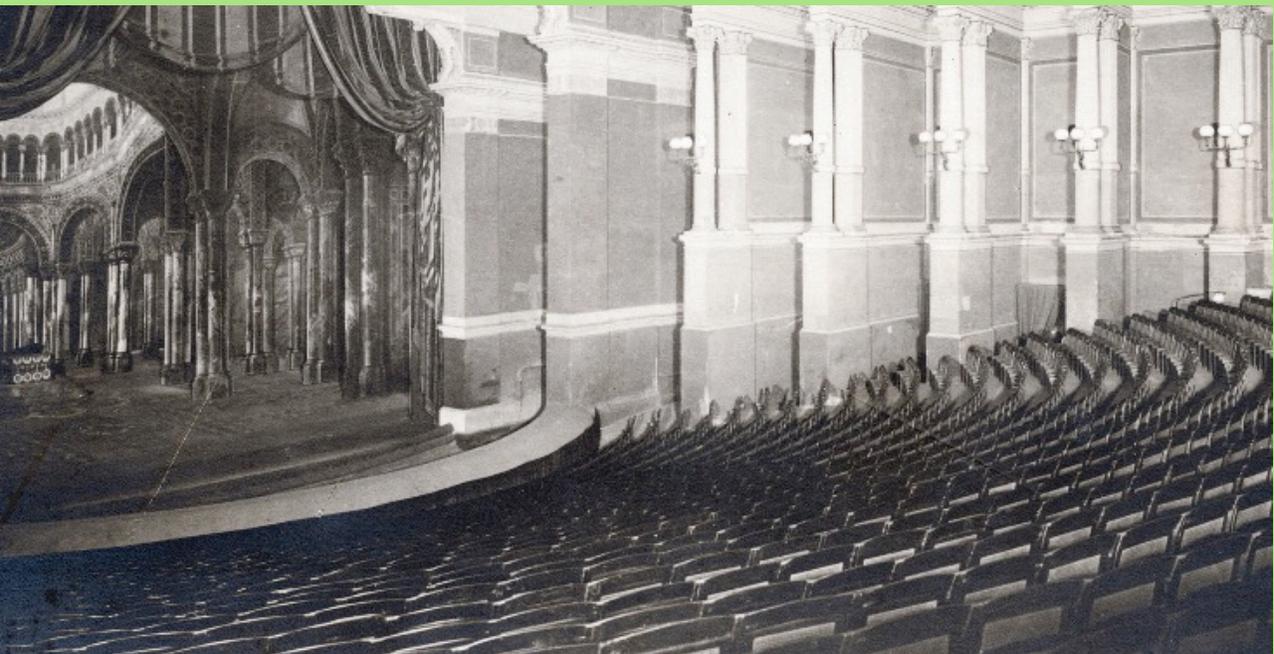
1850

1910

TARDO ROMANTICISMO

- **1860-1861** Spedizione dei Mille guidata da Giuseppe Garibaldi. Vittorio Emanuele II diventa re d'Italia.
- **1866** Terza guerra d'indipendenza. L'Italia ottiene il Veneto.
- **1870** Le truppe italiane occupano Roma.
- **1870-1871** Guerra franco-prussiana.
- In Europa l'azione politica e militare del cancelliere Bismark porta alla nascita dell'**Impero tedesco** guidato da Guglielmo I.
- La Francia attraversa l'**esperienza rivoluzionaria** della Comune, mentre le grandi potenze europee proseguono una politica di **espansione coloniale**.
- **1882** Si forma la Triplice Alleanza tra Germania, Austria e Italia.
- **1892** Leone XIII pubblica l'enciclica *Rerum Novarum*.
- **1900** Viene ucciso il re d'Italia Umberto I. Gli succede Vittorio Emanuele III.

La musica e le sue caratteristiche



Si formano **correnti di reazione** all'esaltazione del **sentimento** del **Primo Romanticismo**.

L'interesse per la **storia** spinge gli artisti a rivalutare i **caratteri del passato** e le **tradizioni nazionali**. Si diffondono forme strumentali legate alle **danze popolari**, il repertorio culturale di ogni nazione.

La corrente del **Verismo** influenza il **melodramma**, con personaggi e temi tratti per lo più dalla vita reale. Nascono nuovi generi e forme: **operetta**, **balletto** e **poema sinfonico**.

I luoghi della musica

La musica si esegue prevalentemente nei **luoghi pubblici: teatri e sale da concerto**. Il teatro d'opera diventa un luogo di mondanità, dove si rappresentano anche **operette e balletti**.

Si fa musica anche nei **caffè** e nelle grandi **sale da ballo**. In Francia nascono i *café chantant*, che si diffondono presto anche in Italia, dove sono chiamati **caffè concerto**.

Anche la **danza** "esce dalle corti", diventando un divertimento aperto a tutti. In questo periodo la forma più diffusa è il **valzer**, soprattutto grazie alle composizioni di **Johann Strauss**.

La musica strumentale



Continua la ricerca di **combinazioni timbriche** e nell'orchestra aumenta il numero di **strumenti**. Questo rende indispensabile la figura del **direttore d'orchestra**, per il quale si consolida l'uso della **bacchetta** per dirigere gli orchestrali. I più **importanti** direttori d'orchestra sono:

- **Edvard Grieg**
- **Richard Strauss**
- **Gustav Mahler.**

La **musica da camera** continua ad avere successo, con composizioni per **archi**.

I modi e le forme delle rappresentazioni

Le voci nell'orchestra

La **musica vocale** assume un **ruolo** diverso. La voce non si usa solo per le **arie** da camera e per l'opera, ma diventa una **parte integrante** dell'orchestra, un vero e proprio **strumento**.

Il balletto

Una rappresentazione **teatrale** raccontata con la **musica** e la **danza**, interpretata dai ballerini.

Ha un grande successo soprattutto il **balletto russo**.

Il poema sinfonico e la sinfonia

Una forma strumentale derivata dalla **musica a programma**. **Racconta** una situazione o **descrive** un ambiente, seguendo un **riferimento**, il "programma", letterario o pittorico.

La musica vocale



Il melodramma

L'interesse per il melodramma resta molto vivo.

In coerenza con il **clima culturale** del periodo, nel melodramma inizia il **Verismo musicale**.



Il Lied e la romanza da camera

Il *Lied* continua ad avere successo, il **compositore** più importante è **Johannes Brahms**.

Una forma analoga al *Lied* è la **romanza da camera**, che nasce in Italia.



L'operetta

È uno spettacolo basato su un **testo letterario** (libretto) con **canto**, **danza** e **prosa**.

Nasce nella seconda metà dell'**Ottocento** e conserva il suo **successo** fino allo scoppio della **Prima guerra mondiale**.

Le scuole nazionali

La rivalutazione delle **radici popolari** della **cultura nazionale** conduce alcuni musicisti a introdurre nelle composizioni **motivi** e **danze** della terra d'origine.

Essi si propongono di realizzare una **musica con caratteristiche nazionali**, utilizzando **canti popolari** e **contadini** della loro terra.

Nascono così le **scuole nazionali**.

Le scuole nazionali in Russia, Scandinavia e Boemia

In **Russia** si forma a San Pietroburgo il cosiddetto **Gruppo dei Cinque**, che cerca di dar vita a uno **stile musicale** tipicamente **russo**, non influenzato dalla musica occidentale europea.

In **Scandinavia** nasce una **scuola nazionale**. I compositori più importanti sono il norvegese **Edvard Grieg** e il finlandese **Jean Sibelius**.

Anche in **Boemia** nasce una **scuola nazionale**. I compositori boemi, per manifestare il loro **desiderio d'indipendenza**, aderiscono alla nuova corrente stilistica, recuperando le **musiche tradizionali** del proprio paese allo scopo di creare uno **stile nazionale**.

Il Tardo Romanticismo: la musica verso la fine del XIX secolo

