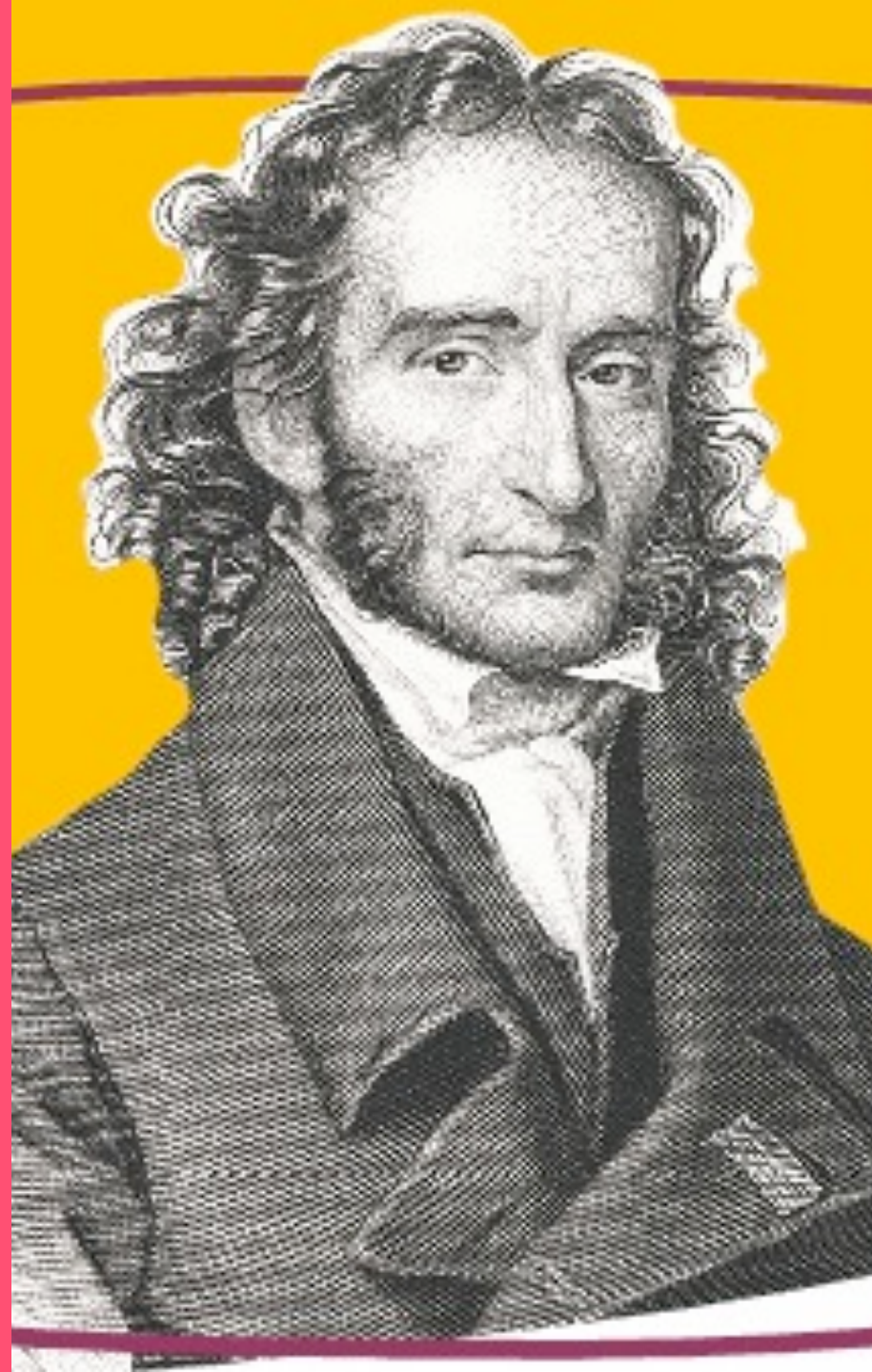


# Niccolò Paganini

Classe 3D



**1782**  
Nasce a Genova

**1795**  
Prende lezioni di violino e composizione a Parma

**1828**  
Tournée in Europa: Vienna, Praga, Varsavia, Berlino

**1831**  
Tournée a Londra e Parigi

**1840**  
Muore a Nizza

PAGANINI

H. Berlioz (1805-1842)

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)

F. Chopin (1810-1849)

R. Schumann (1810-1857)

F. Liszt (1811-1886)

### Genova

Antica **città marinara** importante per il suo porto. La **vita musicale** della città ha soprattutto un carattere popolare.

### Parma

È una città molto interessata alla **musica**, sede di un **teatro** e di un **conservatorio**.

**1789**  
Rivoluzione francese e Dichiarazione dei diritti dell'uomo

**1799-1804**  
Ascesa di Napoleone

**1815**  
Congresso di Vienna

**1821-1831**  
Primi moti insurrezionali in Italia e in Europa

**1830-1831**  
Altre insurrezioni in Italia e in Europa

## Il suo tempo e il suo ambiente

Il periodo di **Paganini** è caratterizzato dal **pensiero romantico**. **Musica** e **poesia** sono le principali **forme d'arte** perché sono capaci di esprimere tutta la **gamma di emozioni** dell'uomo. Il **musicista** non è più vincolato da un **rappporto di dipendenza** a un signore o a una istituzione ecclesiastica, è un **libero professionista** che si guadagna da vivere con il proprio **lavoro**.

# La vita



Nasce a **Genova**, nel **1782**, da Antonio, portuale imballatore, e Teresa. L'ambiente in cui vive lo porta ad ascoltare **musica di strada** e delle **osterie: canti popolari e danze.**

Il **padre**, suonatore dilettante, si accorge delle **inclinazioni musicali** del figlio e lo costringe a suonare per ore. A dieci anni, nel **1792**, il violinista **Giovanni Cervetto**, inizia a dargli lezioni. Paganini apprende in fretta e, nel **1794**, dà i suoi primi **concerti in ambienti sacri.**

Nel **1795**, non ancora tredicenne, scrive quattordici **variazioni sul tema** della *Carmagnola*, un **canto satirico** su Luigi XVI e Maria Antonietta. In questi lavori comincia a mostrare già la sua indole a **imitare**, con lo **strumento**, vari **timbri sonori** che dialogano tra loro.

Nel **1796** incontra il grande violinista francese **Rodolphe Kreutzer**, con il quale terrà un concerto in onore di **Giuseppina Bonaparte**.



# Un virtuoso del violino, e non solo

A quindici anni **Paganini** è già un **concertista affermato**, un **virtuoso** senza rivali. Con il **violino**, cerca spazi musicali inesplorati, ampliando in misura straordinaria le **doti espressive** di questo **strumento**, arricchendolo di nuove **tecniche**.

La sua **produzione artistica** influenza non solo i **violinisti** ma anche **pianisti** come **Liszt** e **Chopin**, che sovente sfruttano i temi dei suoi **concerti** trasferendo le sue **novità tecniche** sul pianoforte, uno **strumento** che, nel **Romanticismo**, diventa il prediletto dal **pubblico**.

**1818**, Paganini si esibisce al **Teatro Carignano** di **Torino**. **Carlo Felice**, allora governatore di Torino, gli chiede di ripetere un **brano** del **concerto** appena eseguito.

Paganini, che il più delle volte **improvvisava**, **stanco** e **stremato**, rispose: «**Paganini non ripete**». Per questo fu **punito**: gli fu impedito di eseguire le **musiche** previste per il resto della **serata**.

# Il mistero di Paganini

La **vita** di **Paganini** è assai poco **regolare**. I suoi **eccessi amorosi** e il suo **comportamento originale**, lo fanno considerare dal **pubblico** un musicista **diabolico** e **disordinato**.

Egli, del resto, ci mette del suo per creare intorno a sé questo **senso di mistero**. Si presenta ai concerti completamente **vestito** di nero, su una **carrozza** completamente nera, trainata da **cavalli** neri.



Negli ultimi anni, la sua **fama** è enorme. Sono perfino create le **caramelle Paganini**, che vanno a ruba durante i suoi **concerti**.

Nel **1831** tiene il suo ultimo **concerto a Torino**. Alla sua morte, nel **1840**, lascia alla città di **Genova** il suo **violino**, un preziosissimo Guarneri del Gesù.



# La produzione artistica

Nel periodo di **massima attività** Paganini tiene fino a centocinquanta concerti all'anno in tutta **Europa**. Le sue **composizioni** più importanti sono i **capricci per violino solo**, che hanno posto le basi della **tecnica moderna** del violino.

La sua **produzione** spazia dai **capricci** ai **concerti** per violino e orchestra, alle **composizioni** per viola, ai **quartetti** per violino e a innumerevoli **pezzi** di bravura.