

# Le formazioni strumentali

1D

# I complessi e le formazioni



Chi suona da solo è un **solista**, chi suona insieme ad altri costituisce **formazioni** o **complessi strumentali**.

Le **caratteristiche** che distinguono le diverse formazioni strumentali sono:

- il **numero** degli esecutori
- il **tipo** di strumenti
- il **repertorio**.

# Le formazioni da camera

Così chiamate perché adatte a suonare in **ambienti piccoli**, hanno una composizione che varia tra i **due** e **dieci strumenti**.

Il loro repertorio è costituito dalla cosiddetta **musica da camera** (sonate, suite ecc.), cioè le forme tipiche della musica colta.

Nei complessi da camera ogni **esecutore** suona una **melodia** diversa e tutte le **parti** hanno la stessa importanza.

Le formazioni da camera hanno avuto la loro **massima diffusione** nei periodi **classico** e **romantico**.

# Le orchestre e le altre formazioni strumentali

Si definiscono **orchestre** le **formazioni strumentali** composte di un **numero** di strumenti maggiore di dieci.

In esse ogni **elemento** o **famiglia strumentale**, ha un ruolo preciso.

# L'orchestra d'archi

Nasce nel **Seicento** ed è composta da **strumenti ad arco** che suonano divisi in **gruppi** (violino, viola, violoncello, contrabbasso).

Ogni gruppo esegue una **parte autonoma e diversa** da quella degli altri.



# L'orchestra da camera

Ha il suo massimo sviluppo tra il **Settecento** e l'inizio **dell'Ottocento**. Deve in parte la sua origine al compositore **Franz Joseph Haydn**.

L'**orchestra da camera** integra agli **strumenti** presenti nell'**orchestra d'archi** anche altri **elementi** (come flauti, clarinetti, trombe e percussioni).



# L'orchestra sinfonica

Detta anche **grande orchestra**, si afferma nell'**Ottocento** e raggiunge, in certe occasioni, gli oltre cento esecutori.

Gli **strumenti dell'orchestra d'archi** rimangono il "cuore" del complesso, ma vengono raddoppiati. Anche i **fiati** aumentano fino ad arrivare a tre esecutori per ogni strumento. Inoltre, vengono inseriti altri **elementi** (come la tuba wagneriana o il trombone basso) e possono comparire, nel ruolo di **solisti**, anche pianoforte, celesta, arpa, chitarra e molti altri.

Compare anche la figura del **direttore d'orchestra**, indispensabile con corpi di musicisti così numerosi.

# La grande orchestra sinfonica

- 1) 2 arpe
- 2) 30 violini (primi e secondi violini)
- 3) 12 viole
- 4) 1 ottavino e 3 flauti
- 5) 1 clarinetto basso e 3 clarinetti

- 6) 4 corni
- 7) 4 trombe
- 8) 4 tromboni e 1 basso tuba

- 9) 3 fagotti e 1 controfagotto
- 10) 3 oboi e 1 corno inglese

- 11) 10 violoncelli
- 12) 8 contrabbassi
- 13) campane tubolari
- 14) glockenspiel

- 15) xilofono
- 16) piatti
- 17) gong
- 18) timpani
- 19) grancassa
- 20) tamburo militare



Arpe

Archi

Legni

Ottoni

Percussioni 1D – Formazioni strumentali

# L'orchestra jazz

Nasce in **America** intorno al **1920** come evoluzioni di piccoli complessi **jazz**.

Nel tempo, si è arricchita di una **molteplicità di strumenti** tale da rendere molto difficile una sua **definizione precisa**. Nell'orchestra jazz, infatti, convivono **strumenti tradizionali** ed **elettrici**; **sintetizzatori** e **tastiere elettroniche**; spesso anche una **voce solista**.



# Altre formazioni



## La banda

Si esibisce soprattutto per **strada**, di solito suona marciando o camminando. È composta da **fiati** e **percussioni**.



## La fanfara

Ha un organico composto di **solli ottoni**: trombe, tromboni, tutti i tipi di flicorno, basso tuba.



## L'orchestra popolare

Non ha un organico prestabilito, esso varia in base alla **cultura del territorio**. È fortemente legata al **folklore** e alle **tradizioni regionali**.

# Le formazioni strumentali

