

## SINFONIA N. 1

### Primo movimento

Mozart, a otto anni, scrive la sua prima **sinfonia** e la scrive in modo estremamente corretto e classico. Utilizza, per esempio nel primo movimento, la **forma-sonata**, ossia una composizione bitematica, costituita cioè da due temi, e tripartita, ossia in tre parti: esposizione dei temi, sviluppo e ripresa.

Ti proponiamo lo spartito con il primo tema, con il quale inizia la sinfonia.

**Allegro molto**

L'orchestra che esegue la sinfonia è formata da due oboi, due corni, violini, viole, violoncello e clavicembalo, con funzione di basso continuo.

Tenendo presente l'organico strumentale del brano, osserva lo spartito, poi scegli il completamento corretto.

1. La presenza di due oboi e due corni ti fa supporre che la sinfonia sia stata composta:
- a.  per una grande orchestra sinfonica      b.  per un'orchestra d'archi      c.  per una piccola orchestra da camera

Ora ascolta attentamente il brano e poi rispondi alle domande.

1. Mozart, nella partitura di questa sinfonia, prevede come strumento il clavicembalo. Ascoltando il brano, quale funzione assume?
- a.  Solista      b.  Basso continuo
2. Durante l'ascolto, quali sensazioni provi?
- a.  Allegria      b.  Serenità      c.  Tristezza      d.  Paura

## SINFONIA N. 40

### Primo movimento

La *Sinfonia n. 40*, composta nel 1788, è una delle più celebri sinfonie scritte da Mozart.

Ascolta il primo movimento, cercando di analizzarne la struttura tematica, di riconoscere gli strumenti e di definire le sensazioni che provi durante l'ascolto, poi scegli i completamenti corretti e rispondi alle domande.

1. I due temi del primo movimento, in forma sonata, hanno un carattere:
- a.  simile      b.  contrastante
2. Quale dei due riesci a memorizzare meglio?
- a.  Il primo      b.  Il secondo
3. L'orchestra utilizzata da Mozart per questa sinfonia ti sembra:
- a.  un'orchestra da camera      b.  un'orchestra sinfonica
4. Ti sembra che questa sinfonia possa essere eseguita:
- a.  in una piccola sala      b.  in un teatro

## AVE VERUM CORPUS

Anche nella musica sacra Mozart presenta dei brani meravigliosi, straordinari. Uno dei più celebri è l'*Ave Verum Corpus*, un mottetto a quattro voci, eseguito da un coro concertato.

Scritto nella tonalità di Re maggiore, è stato composto da Mozart pochi mesi prima della morte, nel luglio del 1791, e dedicato al *Kapellmeister* Anton Stoll, amico del compositore, con il quale Mozart aveva un debito.

**Leggi il testo del mottetto, poi rispondi alla domanda.**

### Testo originale

*Ave verum Corpus  
natum de Maria Virgine,  
vere passum, immolatum  
in cruce pro homine.*

*Cujus latus perforatum  
unda fluxit et sanguine,  
esto nobis praegustatum  
in mortis examine.*

### Traduzione

Ave, o vero corpo,  
nato da Maria Vergine,  
che realmente soffrì e fu immolato  
sulla croce per l'uomo,

il cui fianco trafitto  
fece scorrere acqua e sangue:  
che tu sia per noi l'essenza della vita  
nella prova suprema della morte.

Di che cosa tratta questo testo? \_\_\_\_\_

Ora osserva nello spartito le quattro voci che eseguono il brano.

Soprano  
A - ve A - ve Ve - rum cor - pus

Contralto  
A - ve A - ve Ve - rum cor - pus

Tenore  
A - ve A - ve Ve - rum cor - pus

Baritono  
A - ve A - ve Ve - rum cor - pus

Si tratta di un coro **polifonico** e **omoritmico**, ossia voci diverse cantano le note con gli stessi valori. È quindi un brano relativamente **facile**, adatto a essere eseguito anche da cori di non professionisti. Questa scelta asseconda un suggerimento dell'imperatore Guglielmo II che voleva che la musica sacra fosse **semplice** e di **facile comprensione**.

La tonalità di Re maggiore (puoi vederla dai due diesis presenti in chiave) fa presumere si tratti di un brano sereno.

Ascolta attentamente il brano e rispondi alle seguenti domande.

1. Il brano è preceduto da un'introduzione strumentale: quali caratteri ha?

a.  Sereno

b.  Impetuoso

c.  Dolce

d.  Allegro

2. Il carattere della musica vocale ti sembra coerente con quello del testo?  Sì  No

3. Perché? \_\_\_\_\_

# CONCERTO PER FLAUTO E ARPA IN DO MAGGIORE K299

## Secondo movimento: Andantino in Fa maggiore

Nel *Concerto per arpa e flauto* Mozart mette insieme uno strumento a fiato con uno a corde pizzicate (l'arpa), creando una vera magia di timbri. Il primo e il terzo movimento sono in Do maggiore, il secondo in Fa maggiore. Mozart era capace di sfruttare qualsiasi strumento e qualsiasi occasione per scrivere musica. L'occasione di comporre questo concerto gli fu data dall'incontro a Parigi, nel 1778 (quando aveva ventidue anni), con il duca di Guines, Adrien-Louis de Bounières, valente flautista, che gli commissionò un concerto in cui far esibire anche sua figlia, suonatrice di arpa. Nacque così il *Concerto* in Do maggiore.

L'Andantino è il secondo movimento del concerto. In questo spartito puoi vedere l'attacco, estremamente espressivo, del flauto, che suona insieme all'arpa, creando un effetto davvero magico.

Ascolta con attenzione il movimento, poi scegli i completamenti corretti e rispondi alle domande.

1. Ascoltando il brano, all'inizio il flauto e l'arpa suonano?  Sì  No
2. Quindi, l'inizio costituisce:
  - a.  un'introduzione
  - b.  una parte solistica
3. Il carattere di questo brano è:
  - a.  allegro
  - b.  dolce
  - c.  impetuoso
4. Il flauto esegue pezzi:
  - a.  solistici
  - b.  insieme all'arpa
  - c.  alternato all'orchestra
  - d.  insieme all'orchestra

## IL FLAUTO MAGICO

### Aria della Regina della Notte

Mozart compone varie opere teatrali, tra melodrammi e *Singspiel*. *Il flauto magico* è un *Singspiel* scritto dal compositore nel 1791, due mesi prima della morte. Il testo è stato scritto dal librettista Emanuel Schikaneder, con il contributo di Karl Ludwig Giesecke.

La storia si svolge in un Egitto magico e immaginario. Racconta la lotta tra il bene, interpretato dal mago Sarastro, e il male, rappresentato da Astrifiammante, la Regina della Notte.

Astrifiammante è interpretata da un soprano coloratura, ossia un soprano leggero con una grande facilità nel registro acuto della voce. Generalmente un personaggio femminile particolarmente cattivo dell'opera viene interpretato da un contralto, la cui voce grave è adattissima a rappresentare personaggi anziani o cattivi. Mozart, al contrario, sceglie un **soprano**. Per le prime rappresentazioni utilizza sua cognata, Josepha Hofer, che ha una voce acutissima, potente e assai espressiva, che ritiene adattissima per vestire i panni di questo perfido personaggio.

L'aria di Astrifiammante è rivolta a sua figlia.

**Leggi il testo del brano, poi rispondi alle domande.**

#### Testo originale

*Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen,  
Tod und Verzweiflung flammet um mich her!  
Fühlt nicht durch dich Sarastro Todesschmerzen,  
So bist du meine Tochter nimmermehr.  
Verstoßen sei auf ewig,  
Verlassen sei auf ewig,  
Zertrümmert sei'n auf ewig  
Alle Bande der Natur  
Wenn nicht durch dich Sarastro wird erblassen!  
Hört, Rachegötter, hört der Mutter Schwur!*

#### Traduzione

La vendetta dell'inferno ribolle nel mio cuore,  
la morte e la disperazione fiammeggiano intorno  
a me!  
Se tu non riuscirai a uccidere Sarastro  
non ti riterrò mai più mia figlia  
e sarai ripudiata da me per sempre.  
Sarai abbandonata per sempre,  
e saranno distrutti per sempre  
tutti i legami della natura  
se Sarastro non morirà per mano tua!  
Ascoltate, dèi della vendetta, ascoltate  
il giuramento di una madre!

- 1. Che cosa chiede Astrifiammante alla figlia?**
  - Di uccidere personalmente Sarastro
  - Di fare uccidere Sarastro dagli dèi
- 2. Che cosa le promette, nel caso non le riesca?**
  - Di perdonarla
  - Di non ritenerla mai più sua figlia
- 3. Dalle parole che hai letto, che tipo di personaggio ti sembra sia Astrifiammante?**
  - Una buona madre
  - Una perfida consigliera

**Ascolta con attenzione il brano, poi scegli il completamento corretto e rispondi alle domande.**

- 1. Ti sembra che quest'aria sia:**
  - di facile esecuzione
  - molto difficile da eseguire
- 2. L'orchestra che accompagna il brano ti sembra eseguire:**
  - un semplice basso ostinato
  - un accompagnamento coinvolgente
- 3. La voce di questo soprano ti sembra:**
  - molto estesa
  - grave e solenne
  - acuta e molto agile
- 4. Questo modo di cantare ti sembra adatto a rappresentare una donna malvagia?**  Sì  No
- 5. Perché?** \_\_\_\_\_