

Classe 3D

Prof. Alessandro D'Argento

# Wolfgang Amadeus Mozart



**Salisburgo**  
Città dell'Austria, centro culturale fin dal Medioevo.

**Vienna**  
Capitale dell'Austria. Nel Settecento è considerata la capitale della musica.

**1763-1764**

Viaggio per studio in vari Paesi europei e prime composizioni sinfoniche

**1782**

Si stabilisce a Vienna

**1756**

Nasce a Salisburgo

**1769**

Viaggio in Italia

**1791**

Muore a Vienna

MOZART

C.W. Gluck (1714-1787)

F.J. Haydn (1732-1809)

A. Salieri (1750-1825)

L. van Beethoven (1770-1827)

**1756-1763**

In Europa: guerra dei Sette anni

**1774**

Muore Luigi XV re di Francia. Sale al trono Luigi XVI, marito di Maria Antonietta d'Austria

**1783**

Pace di Parigi. Formazione degli Stati Uniti d'America

**1789**

Rivoluzione francese. Dichiarazione dei diritti dell'uomo

**1792**

Proclamazione della Repubblica Francese

**Il suo tempo e il suo ambiente**

La musica diventa gradualmente un **intrattenimento** per il **grande pubblico**, superando i legami con la **Chiesa**, le **corti** e le **cerimonie pubbliche**, tipiche delle **epoche precedenti**.

In questo modo, molti musicisti cercano di costruirsi una **carriera** indipendente partecipando a **serate musicali** a pagamento e impartendo **lezioni** private.

# La vita

Nasce a **Salisburgo**, in **Austria**, nel **1756**. Il **padre**, violinista e maestro di cappella presso il principe di Salisburgo, intuisce subito le **doti musicali** del figlio e gli da le prime **lezioni**.

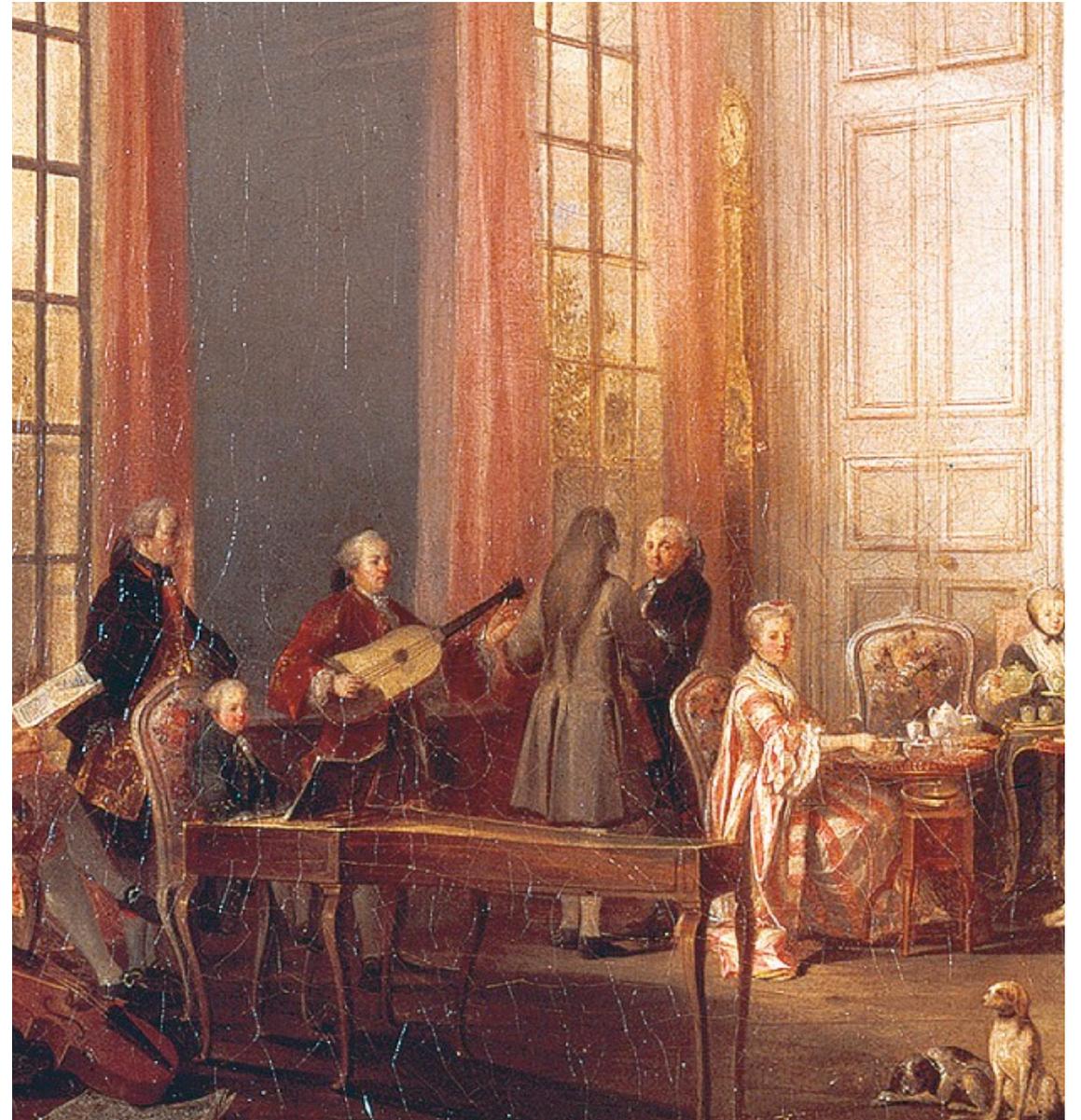
A soli **quattro anni** Mozart suona con destrezza il clavicordo e a **cinque** compone i primi minuetti.

A **sei anni**, insieme alla sorella che suona il clavicembalo, si esibisce a **Monaco di Baviera**, alla presenza dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria.

Nel **1763** il padre decide di intraprendere un **viaggio** concertistico per l'**Europa** insieme ai figli. I Mozart si fermano in città come **Monaco, Francoforte, Bruxelles e Parigi.**

L'anno successivo si recano a **Londra**, dove Amadeus incontra Christopher Bach, figlio del grande Johann Sebastian, e viene a contatto con le **esperienze musicali** del suo tempo, tra cui il **melodramma italiano.**

A soli undici anni, nel **1767**, comincia a **comporre** su commissione.



# L'esperienza italiana e l'incontro con Haydn

Nel **1769**, a tredici anni, intraprende un viaggio in **Italia**. A Bologna conosce **padre Martini**, musicista e didatta e diventa membro della prestigiosa **accademia filarmonica**. A Roma, dopo aver ascoltato il *Miserere* di **Gregorio Allegri**, non potendone avere la **partitura** la trascrive a memoria. Dal **1772** al **1777** rientra a **Salisburgo** e qui rimane, tranne un breve soggiorno a **Vienna**, dove incontra **Haydn** con cui perfeziona le tecniche di composizione e contrappunto.

Durante un viaggio in Francia nel **1778** muore la **madre**, lasciandolo in uno stato di profonda prostrazione. Rientra quindi a **Salisburgo**, dove ritorna al servizio dell'**arcivescovo**, che non sopporta, però, gli eccessivi impegni del musicista. Per questo motivo, nel **1780**, l'arcivescovo lo **licenzia**.

# A Vienna



Nel **1781** si stabilisce a **Vienna**, dove si mantiene con **lezioni private, concerti e composizioni**. Qui produce il *Singspiel Il ratto dal serraglio* e *Le nozze di Figaro* e *Don Giovanni*, il suo **capolavoro**.

Nonostante il **successo** e l'intensa **attività**, le **condizioni economiche** del compositore sono precarie. La **situazione economica**, insieme alla morte del **padre** e precarie condizioni di **salute**, lo isolano. Nel **1791**, a trentacinque anni, muore dopo una breve **malattia**.

# La produzione artistica

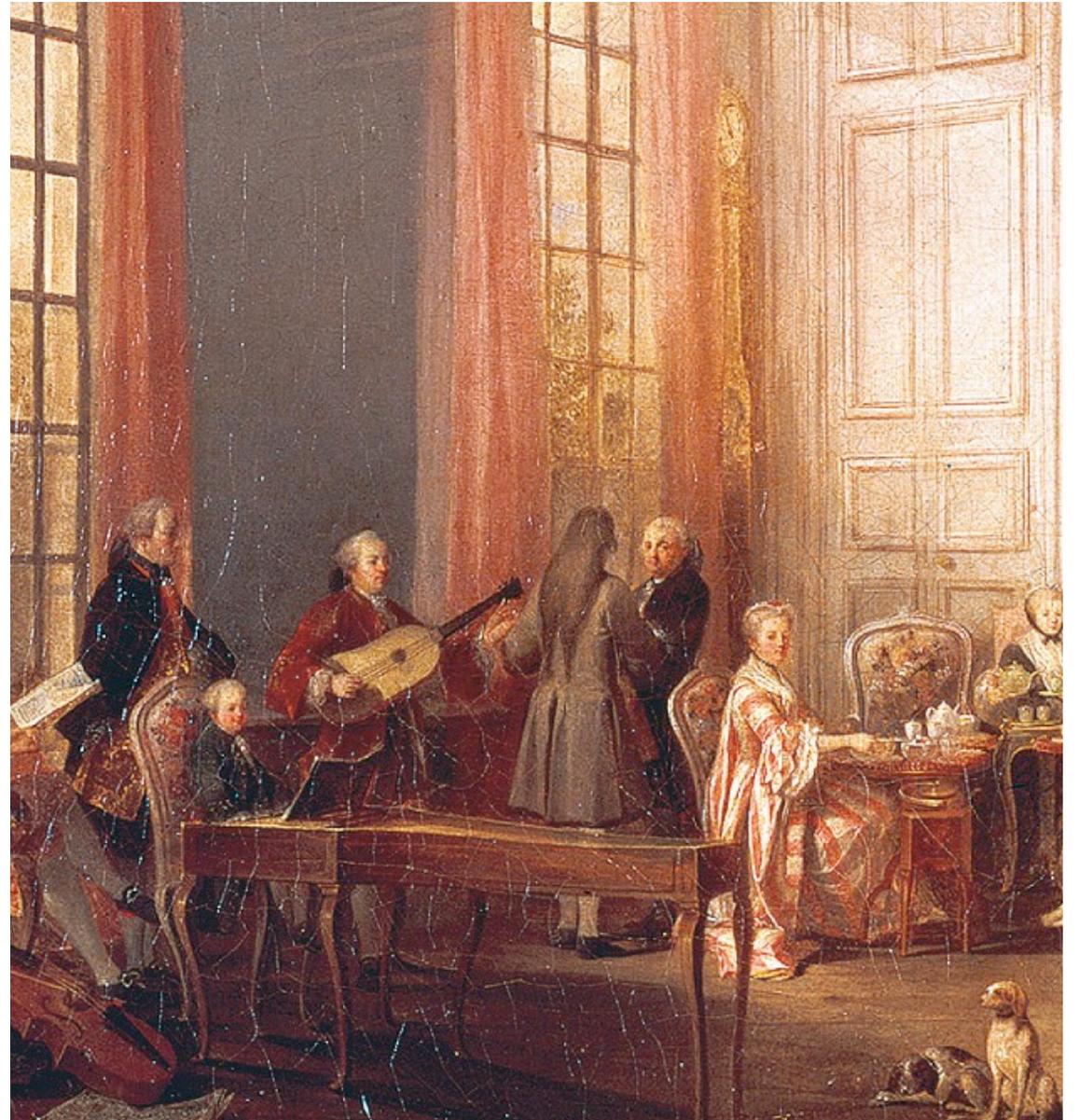
**Mozart**, con **Haydn** e **Beethoven**, rappresenta la cosiddetta **Scuola di Vienna**. Egli appartiene totalmente all'**epoca classica** ed è pienamente immerso nel suo **tempo**.

Le sue **opere** rispecchiano in pieno il **Settecento**. La perfezione delle **forme**, il rispetto delle **regole musicali** e la pulizia di **temi** e **sviluppi** fanno di lui il miglior **esempio** di **compositore classico**.

Affronta tutti i **generi musicali** e in ognuno è capace di introdurre una **nota innovativa**. Nella sua **musica** ritroviamo serenità, pessimismo, allegria, malinconia, felicità e disperazione: espresse con un **linguaggio** apprezzato da tutti.

La **produzione artistica** di Mozart è incredibile per **numero** di composizioni, **età** del compositore e **varietà**.

Mozart ha scritto **sonate** e **concerti** per pianoforte e orchestra. Anche la **musica da camera** occupa un posto molto importante nella sua **produzione**.

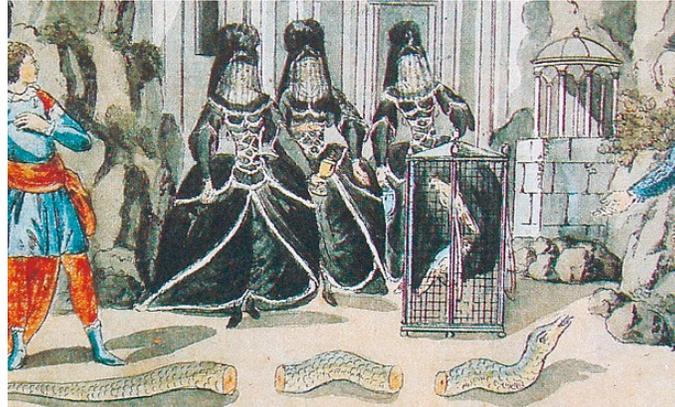


# Le altre composizioni



## Sinfonie

Ne ha composte quarantuno. Si passa dalla **piccola orchestra da camera** delle prime alla **grande orchestra sinfonica** delle ultime.



## Melodramma

Ha composto ventiquattro tra **opere** e *Singspiel*. Alcuni di essi sono dei veri **capolavori** come il *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* o il *Flauto magico*.



## Musica sacra

Ha composto diciassette **messe**. La *Messa da Requiem*, rimasta **incompiuta** e terminata dal suo allievo Süssmayr, rappresenta il suo ultimo **progetto musicale**.