

Il clarinetto



L'essenziale

Il **clarinetto** è interamente costruito in **legno** nero (ebano) ma, per permettere la produzione dei diversi suoni, vengono montate sopra lo strumento alcune **chiavi metalliche** e **anelli**.

L'imboccatura è ad **ancia semplice**.

L'esecutore si chiama **clarinettista**.

SCHEDA TECNICA

- **ANTENATO:** chalumeau
- **DATA E LUOGO DI NASCITA:** XVIII secolo / Germania
- **TIMBRO:** vellutato
- **MATERIALI E FORMA:** corpo in legno e chiavi in lega metallica
- **DIMENSIONI:** 70 cm circa
- **PRODUZIONE DEL SUONO:** ad ancia semplice
- **POSIZIONE:** obliqua rispetto all'esecutore
- **ESTENSIONE:** medio-acuta

Link: <https://youtu.be/1OF9MwTTDr4>

Gaetano Donizetti

dal **Concertino per clarinetto in Si \flat** :
2° movimento, Allegretto

1. Inizialmente il clarinetto suona:
A. con l'orchestra
B. da solo
2. La melodia principale viene eseguita:
A. dal clarinetto solo
B. dal clarinetto con l'orchestra
C. dalla sola orchestra
3. Come si può definire il timbro del clarinetto?
A. Ruvido
B. Sottile
C. Vellutato
D. Profondo
4. Il carattere del brano trasmette:
A. un senso di pace
B. rabbia
C. malinconia
D. energia
5. Il clarinetto solista:
A. dialoga amabilmente con l'orchestra
B. si sovrappone all'orchestra

Il saxofono



L'essenziale

Come per il flauto traverso, l'appartenenza a questa famiglia può sembrare strana, in quanto il materiale con cui è costruito il **saxofono** è una **lega di ottone**. È inserito nei legni perché ha l'imboccatura ad ancia semplice, tipica di questi strumenti.

Viene utilizzato sia nella musica classica, sia in quella jazz o moderna.

L'esecutore si chiama **saxofonista**.

SCHEDA TECNICA

- **ANTENATO:** clarinetto
- **DATA E LUOGO DI NASCITA:** 1840 / Belgio
- **TIMBRO:** caldo e robusto
- **MATERIALI E FORMA:** ottone
- **DIMENSIONI:** 75 cm circa (il sax contralto)
- **PRODUZIONE DEL SUONO:** ad ancia semplice
- **POSIZIONE:** parallela al corpo dell'esecutore
- **ESTENSIONE:** medio-acuto

Link: <https://youtu.be/ZUKmXAXd1rw>

Charlie Parker

Drifting on a Reed

1. Il sax suona:
A. fin dall'inizio del brano
B. solo successivamente
2. È accompagnato:
A. dalla chitarra
B. dal pianoforte
C. dall'orchestra
3. Il timbro del sax è:
A. squillante
B. cupo
C. dolce
D. caldo e un po' graffiante
4. Cosa ricorda il brano?
A. Un'aria d'opera
B. Una marcia militare
C. Un valzer
D. Un brano jazz

La tromba



L'essenziale

La **tromba** è uno strumento maneggevole che produce un suono chiaro e potente. È molto utilizzata sia nell'**orchestra**, sia nelle **bande cittadine** e **militari**. Ha un ruolo di rilievo anche nella musica jazz. Il musicista la sorregge con le due mani. L'esecutore si chiama **trombettista**.

SCHEMA TECNICA

- **ANTENATO:** corni dell'antichità
- **DATA E LUOGO DI NASCITA:** XV secolo d.C. / Egitto
- **TIMBRO:** potente e squillante
- **MATERIALI E FORMA:** ottone
- **DIMENSIONI:** 60 cm circa
- **PRODUZIONE DEL SUONO:** imboccatura libera
- **POSIZIONE:** perpendicolare rispetto al corpo dell'esecutore
- **ESTENSIONE:** medio-acuta

Il trombone



L'essenziale

Di dimensioni maggiori rispetto alla tromba, il **trombone** produce un suono potente e fragoroso. Il suo utilizzo è costante nell'**orchestra**, nelle **formazioni bandistiche** e nel **jazz**. L'esecutore si chiama **trombonista**.

SCHEMA TECNICA

- **ANTENATO:** tromba
- **DATA E LUOGO DI NASCITA:** XV secolo / Francia
- **TIMBRO:** scuro e potente
- **MATERIALI E FORMA:** ottone
- **DIMENSIONI:** 85 cm circa
- **PRODUZIONE DEL SUONO:** a imboccatura libera
- **POSIZIONE:** obliqua
- **ESTENSIONE:** medio-grave

Link: <https://youtu.be/PKCOOn8mBBMc>

Georg Philipp Telemann

dal **Concerto per tromba in Re maggiore: 1° movimento, Adagio**

1. Il brano inizia:
 - A. con l'orchestra
 - B. con la tromba
2. Il timbro della tromba è:
 - A. debole
 - B. potente e squillante
 - C. delicato
 - D. vellutato
3. Le sonorità del brano sono tipiche della musica:
 - A. classica
 - B. jazz
 - C. rock
 - D. pop
4. Come termina il brano?
 - A. Con la tromba
 - B. Con un arpeggio dei flauti
 - C. Con gli archi
 - D. Con gli archi e il clavicembalo

Link: <https://youtu.be/8fVj0gfg4FY>

Alexandre Guilment

Corale

1. Il brano inizia:
 - A. con il solo trombone
 - B. con il trombone accompagnato dall'organo
2. Il timbro del trombone è:
 - A. squillante e scuro
 - B. debole
 - C. fragile
 - D. delicato
3. Il carattere del brano è:
 - A. brillante
 - B. spiritualeDa quali caratteristiche lo capisci?

4. Secondo te, l'abbinamento dell'organo con il trombone è:
 - A. molto diffuso
 - B. un po' insolitoPer quale motivo?