

Il Rinascimento

la musica tra il XV e il XVI secolo

CLASSE 2D

1500

RINASCIMENTO

- In Europa si rafforzano le monarchie nazionali: Francia, Inghilterra e Spagna.
- In Italia si sviluppano signorie e principati.

- **1517** La Riforma protestante di Martin Lutero spezza l'unità della Chiesa.
- **1545-1563** La Chiesa risponde alla Riforma organizzando il Concilio di Trento che dà il via alla Controriforma cattolica.

1600

ETÀ BAROCCA

1750

Usi e funzioni della musica nel Rinascimento



Musica profana nelle corti

In **Italia** principi e i signori accolgono e proteggono poeti, letterati, filosofi, pittori e musicisti. In **Francia, Inghilterra e Spagna** le corti richiamano artisti da ogni parte.

Nel **genere profano** emergono varie forme di **canti**: **frottola, madrigale e villanella**. Compagno anche i **balletti** dove la **musica** si unisce alla **danza**.



Musica sacra nelle chiese

La **musica sacra** continua ad accompagnare la liturgia della messa, eseguita da **cantori professionisti** diretti del **maestro di cappella**. Le cappelle sono **istituzioni religiose**, con funzione di centri di **studio, composizione e diffusione musicale**.

La musica polifonica e la Scuola fiamminga

Musica sacra e profana sono modificate dai musicisti della **Scuola fiamminga**.

I **compositori fiamminghi** aumentano le **voci** nella **polifonia** e realizzano nuovi modi per **alternarle** e **sovrapporle** alla **melodia principale**.

Anche le forme della **musica profana**, si arricchiscono di **voci** e spesso prevedono l'**accompagnamento strumentale**.

Il ruolo dei musicisti

Nell'**opinione pubblica** i **musicisti** ora godono di maggior **prestigio**, sono ricercati e assunti dai signori e dalle cappelle per **comporre**, **eseguire** e **insegnare** musica.

La diffusione della **stampa a caratteri mobili**, avvenuta alla fine del Quattrocento, ha un'influenza determinante sulla **diffusione** della **musica** e della **cultura musicale**.



La Riforma protestante e la Controriforma cattolica

Due **avvenimenti** influenzano la **musica sacra**:

- la **Riforma protestante** di Martin Lutero
- la **Controriforma cattolica** della Chiesa.

La prima determina la nascita di un nuovo **genere** sacro: i **corali luterani**, inni basati su una **melodia semplice**, eseguibile da tutti e con **testi in tedesco**.

La Controriforma cattolica stabilisce invece un ritorno al **canto gregoriano**, per favorire il **raccoglimento** e la **preghiera** durante la messa.

La Scuola veneziana e quella romana

In Italia, la **musica sacra rinascimentale** dopo il **Concilio di Trento** presenta **due scuole compositive**:

Scuola veneziana

Spesso accompagnata da **strumenti**, si sviluppa su una **polifonia molto ricca**. Fa uso della **tecnica del coro spezzato**, in cui il coro è diviso in due parti e ognuna di esse intona **alternativamente** (una dopo l'altra) le stesse parti creando un'**impressione di eco**.

Scuola romana

adotta una **polifonia più ridotta** e solo a **cappella**, gli strumenti sono, infatti, considerati un elemento di distrazione per i fedeli. Sono **escluse dal canto** anche le **voci femminili**, che vengono sostituite dalle **voci bianche** (cantori bambini).



La musica profana

In questo periodo assume un **ruolo di maggior rilievo**, proprio per il largo uso che di essa si fa nelle corti. Le principali **forme** del periodo sono:

frottola

un **canto** a tre o quattro voci, di **argomento amoroso**, molto diffuso nelle corti italiane tra il 1490 e il 1530.

madrigale

un **canto** a più voci, di **argomento amoroso** e caratterizzato dal rapporto tra **musica e poesia**. Nasce nel periodo dell'*Ars nova*, nel **Rinascimento** assume caratteristiche diverse.

villanella

una composizione di carattere **popolare**, di **origine napoletana**, con testi di carattere vivace. In genere è composta a **tre voci**.

La musica per il teatro

Le forme d'**intrattenimento teatrale** più apprezzate nel **Rinascimento** in cui è presente la musica sono diverse:

- **balletto**, in cui la musica accompagna la danza
- **intermedio**, canto polifonico, brani strumentali e danze di argomento mitologico, con la funzione di intrattenere il pubblico.
- **madrigale rappresentativo**, composizione polifonica in lingua italiana, che narra una vicenda di carattere popolare attraverso.



Gli strumenti e la musica strumentale

Uno degli **strumenti più importanti** di questo periodo è il **liuto**, un cordofono a corde pizzicate di origine orientale particolarmente adatto ad accompagnare i **cantanti solisti** e le **danze**, ma che può essere anche utilizzato come **strumento solista**.

Dall'uso di strumenti come questi, in grado di eseguire più **suoni contemporaneamente** nasce l'**armonia**.

Il Rinascimento: la musica tra il XV e il XVI secolo

LA MUSICA DEL RINASCIMENTO

si divide in

musica sacra

musica profana

può essere

cattolica

protestante

ritorno
al canto
gregoriano

corali luterani

hanno

melodie semplici
testi in lingua tedesca

comprende

forme vocali

- frottola
- madrigale
- villanella

forme di musica per il teatro

- balletto
- intermedio
- madrigale rappresentativo

si
distingue
in

Scuola veneziana

coro concertato, polifonia molto ricca, coro spezzato

Scuola romana

coro a cappella, polifonia ridotta, voci maschili e bianche