

# Guillaume de Machaut

Classe 2D



## Reims

Città della **Francia nord-occidentale**. Qui ha origine la **Scuola di Notre-Dame** e nasce l'**Ars Nova**.

**1300**

Nasce a Machaut

**1337**

Diventa canonico a Reims

**1350**

È al servizio di Bona, figlia del re di Boemia

**1377**

Muore a Reims

DE MACHAUT

**1309-1377**

La sede del papa è trasferita ad Avignone

**1337**

Edoardo III d'Inghilterra invade la Francia: inizia la guerra dei Cent'anni (1337-1453)

**1348**

Peste nera in Europa

## Il suo tempo e il suo ambiente

La **musica profana** nel periodo del **Tardo Medioevo** acquista maggior importanza perché l'uomo non è più considerato uno **strumento** nelle mani di **Dio**, ma un essere capace di **agire** e di **pensare** in modo **autonomo**.

Come conseguenza dell'importanza data all'**uomo** e ai suoi **bisogni**, nasce una **rivalutazione** di tutto ciò che si riferisce all'uomo.

# La vita

**Guillaume** nasce a **Machaut**, nel primo decennio del **Trecento**.

Nel **1337** diventa **canonico di Reims**, poi passa al servizio di **Giovanni I di Lussemburgo**, re di Boemia, come **segretario** accompagnandolo in **viaggi e spedizioni** militari. Rimane al suo servizio per **tredici anni**, poi passa al corte della figlia del re, **Bona**, che in seguito diverrà **regina di Francia**.

Alla morte di Bona passa alle dipendenze di **Carlo II di Navarra**, personaggio ostile alla Francia.

# La vita

Gli **impegni politici** non gli impediscono di dedicarsi all'**arte** e alla **cultura**.

Il **ruolo** che ricopre nelle corti è lo stesso degli **artisti** in questo periodo presso i signori: in parte **servitore**, in parte **ospite**.

Negli **ultimi anni di vita** si dedica a riordinare le sue **composizioni musicali** e **poetiche** e fa compilare **manoscritti** con le sue **opere** più significative.

# La produzione artistica

Guillaume de Machaut è considerato un **poeta** e un **musicista** di grande valore.

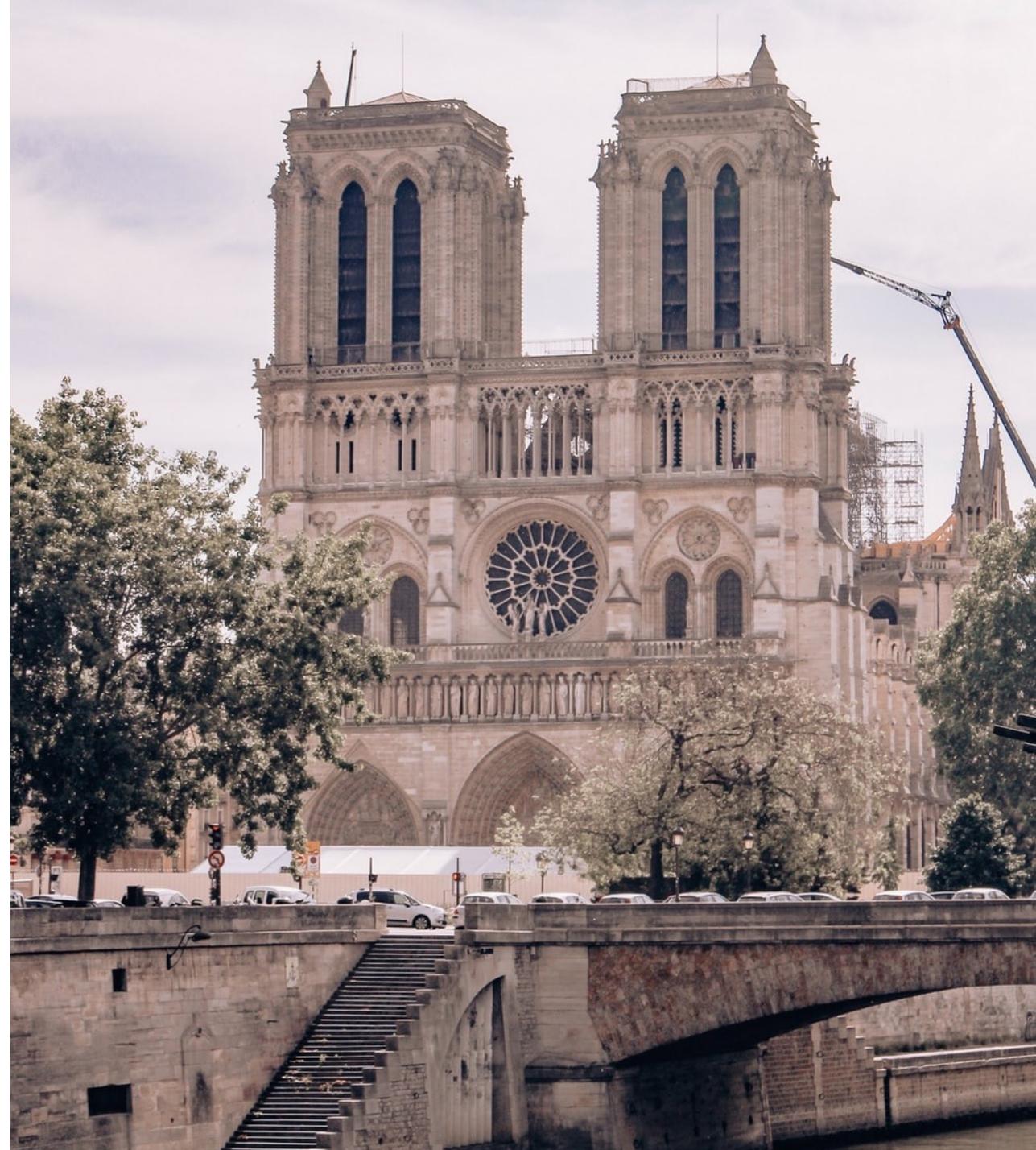
Nelle sue **composizioni poetiche**, scritte in **lingua volgare francese**, esprime lo stesso ideale di **amor cortese** che aveva ispirato i trovatori e dimostra una straordinaria **sensibilità**. Le sue **opere più importanti** sono *Il rimedio della fortuna*, una raccolta di versi, e *Il libro del vero detto*, che raccoglie delle lettere d'amore.

Come **musicista** le sue composizioni sono uno degli esempi più significativi dell'*Ars Nova*. Ci ha lasciato sia **brani monodici** (come i *lais*), sia **composizioni polifoniche** (come le *ballades* e i *rondò*). Inoltre, ha prodotto un *Chant royal*, una specie di ballata in cui è presente anche la parte strumentale.

La sua **composizioni più importante** è la *Messe de Notre-Dame*, il primo esempio di **musica polifonica** scritta da un unico compositore.

L'**ipotesi** considerata più attendibile vuole che sia stata composta per l'**incoronazione del re di Francia, Carlo V** (1364).

Nella *Messe di Notre-Dame* De Machaut introduce molte **novità**, tra cui la scrittura a **quattro voci**. Inoltre, in molte parti della messa, De Machaut utilizza una specie di **canto sincopato**, cioè inverte gli accenti della battuta, movimentando così l'**andamento** delle varie parti della messa.



Il ***Kyrie*** è uno dei **cinque canti** di cui è composta la ***Messe de Notre-Dame***.

Questi canti (*Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Benedictus, Agnus Dei*) venivano eseguiti nelle **messe di tutti i giorni** e, per questo motivo, facevano parte di quello che veniva definito come ***ordinarium missae*** (canti ordinari, abituali della messa). Il canto è eseguito da sole **voci maschili**.