

L'età classica

la musica verso la fine del XVIII secolo

CLASSE 3D

Il periodo tra la **seconda metà del Settecento** e i **primi decenni dell'Ottocento** è caratterizzato in **Europa** dalla diffusione delle **idee illuministe**.

Negli **ambienti artistici** si afferma la corrente del **Neoclassicismo**, ispirata alla bellezza dell'**arte classica** greca e romana, che ne propone il recupero delle **forme**.

1750

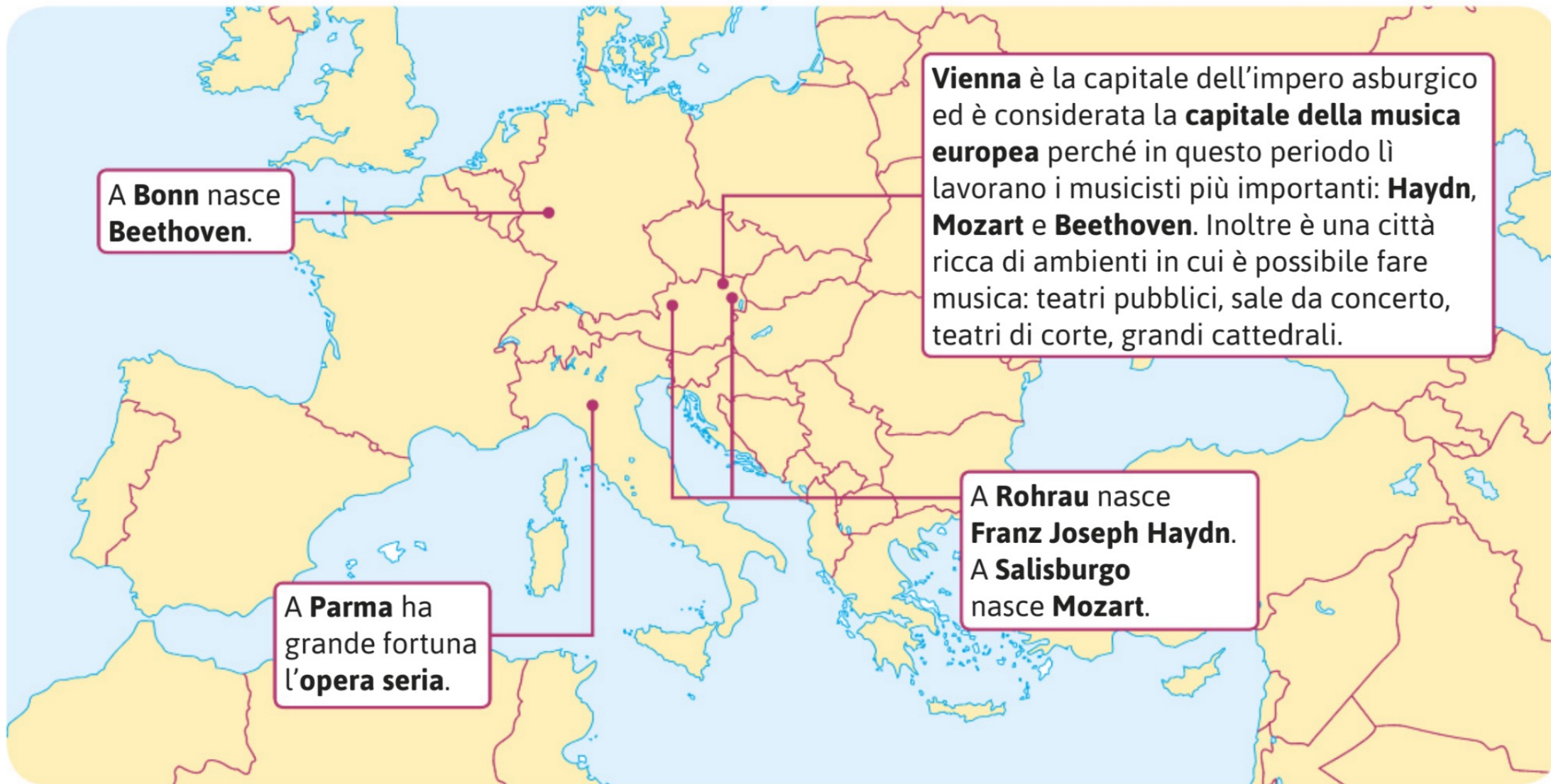
1815

ETÀ CLASSICA

- Negli ambienti artistici si afferma la corrente del **Neoclassicismo** che ha come ideali la **bellezza** e la **perfezione** del mondo classico.
- In Europa si diffondono le **idee illuministe**. Si dà molto valore alla ragione e al pensiero scientifico. Molti sovrani introducono nei loro Stati riforme politiche e sociali. Aumenta il potere della nuova classe sociale della **borghesia**.
1783 Si formano gli Stati Uniti d'America.

- 1789** Rivoluzione francese e Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino
- Con la Rivoluzione americana e la Rivoluzione francese vengono riconosciuti i **diritti alla libertà e all'uguaglianza**.
1804 Napoleone diventa imperatore.
1812-1813 Campagna di Russia e sconfitta di Napoleone.
1815 Congresso di Vienna. Inizia il periodo della Restaurazione.

DOVE



Il Classicismo nella musica



Uno stile musicale che predilige **chiarezza, equilibrio e linearità**. I musicisti compongono in modo che **temi, ritmi e movimenti** siano in un **rapporto proporzionato**.

Il passaggio dalla fastosità **dell'età barocca** alla semplicità e alla linearità dell'**età classica** è rappresentata dallo **stile galante**, caratterizzato da forme semplici, frasi brevi e un ritmo regolare.

È una musica di **carattere sentimentale**, prevede una **melodia** accompagnata da un'**armonia** varia e articolata, chiamata **basso albertino**.

La musica diventa uno spettacolo per il grande pubblico

Nelle **chiese cattoliche** continua a essere eseguita **musica sacra** (messe, mottetti e oratori), mentre nelle **chiese protestanti e anglicane** vengono eseguiti passioni, oratori, corali e cantate, spesso firmati da **grandi compositori**.

Nell'**età classica** ad appassionarsi di musica sono anche i **borghesi**, inoltre si fa musica nelle **sale da concerto** e nei **padiglioni all'aperto**. La musica diventa così uno spettacolo destinato al **grande pubblico**.

Vienna, ricca di **teatri, sale e palazzi** in cui si svolgono incontri musicali, viene considerata la **capitale della musica in Europa**.

Il melodramma: l'opera buffa e l'opera seria



L'opera buffa

Nel Classicismo incontra fortuna non solo in **Italia** ma anche in tutta **Europa**. Porta in scena personaggi e situazioni legati alla **vita quotidiana**, ha una **struttura** simile a quella dell'opera seria, ma usa un **linguaggio** più semplice e naturale.

L'opera seria

ha grande fortuna nell'età classica, soprattutto a **Vienna** e a **Parma**. Subisce l'intervento riformatore del musicista **Christoph Willibald Gluck** (1714-1787) che introduce una maggiore semplicità nel **linguaggio musicale**.



La musica strumentale



L'età classica è caratterizzata da **tre musicisti d'eccezione**: Haydn, Mozart e Beethoven. Inoltre, sono realizzati **nuovi strumenti** e perfezionati quelli esistenti.

L'invenzione del **pianoforte** riscuote grande favore e sostituisce, per importanza, il clavicembalo.

Un altro strumento nuovo è il **clarinetto** che assume, in particolare con Mozart, un ruolo molto importante nell'orchestra.

Il Pianoforte

300 anni alla ricerca del suono

1700 - Italia



Bartolomeo Cristofori
(1655-1731)



1800 - Francia



Sébastien Érard
(1752-1831)



Ignace Pleyel
(1757-1831)



1800 - Stati Uniti



Heinrich Steinweg
(1797-1871)



1900-2000 - Italia



Paolo Fazioli
(1944)



Dal Settecento a oggi i **costruttori** di strumenti musicali hanno mantenuto un rapporto di stretta **collaborazione** con i grandi **interpreti** che, con le loro richieste e i preziosi consigli, hanno contribuito ad aumentare anche le prestazioni del pianoforte. Già nel 1726 una copia del pianoforte di **Cristofori** (l'inventore di questo strumento, è sottoposta all'esame di Bach.

Nel 1777 Mozart fa visita al costruttore tedesco Johann Stein dimostrando grande entusiasmo per i suoi strumenti.

Spesso il produttore di pianoforti non è soltanto un abile artigiano, ma è anche un musicista dalla spiccata sensibilità, che nel proprio lavoro persegue risultati sia tecnici, sia espressivi. Ad esempio, il francese **Ignace Pleyel**, allievo di Haydn, prima che costruttore è compositore ed editore; **Heinrich Steinweg**, fondatore della Steinway & Sons, è un eccellente pianista; mentre l'italiano **Paolo Fazioli** fonda l'omonima fabbrica di prestigiosi strumenti, dopo aver studiato pianoforte e ingegneria.



L'orchestra sinfonica e i gruppi da camera

I **miglioramenti tecnici** degli strumenti favoriscono la nascita di **orchestrazioni** più raffinate e lo sviluppo dei **gruppi strumentali**.

Compare l'**orchestra sinfonica**, detta anche grande orchestra, tipicamente composta da **quattro sezioni** – archi, legni, ottoni e percussioni – riunite sotto la guida di un **direttore d'orchestra**.

Nascono anche dei gruppi musicali più **ridotti**: i **gruppi da camera** (o complessi da camera). Essendo gruppi poco numerosi, possono suonare nei **salotti** dell'aristocrazia e della ricca borghesia.

Le forme strumentali

Quasi tutte le **forme classiche** derivano dalla rielaborazione delle **forme barocche**. Le più **importanti** sono:

sonata

eseguita dal **pianoforte** ed è divisa in genere in **quattro movimenti** (o tempi).

sinfonia

la più **rappresentativa** dell'età classica. Una composizione per **orchestra** divisa, come la sonata, in **quattro movimenti**.

concerto

protagonista un solo **strumento solista**, che dialoga con l'orchestra. Ha una forma analoga alla sinfonia, ma è diviso in **tre movimenti**.

I musicisti dell'età classica



Vivono ancora presso **corti** e **cappelle**, ma come **professionisti stipendiati**. Raggiungono gradualmente una maggiore **autonomia** grazie alle lezioni, all'esecuzione delle loro musiche e alla vendita delle loro composizioni.

L'**età classica** è legata soprattutto a tre musicisti:

- **Franz Joseph Haydn**
- **Wolfgang Amadeus Mozart**
- **Ludwig van Beethoven**

insieme costituiscono la cosiddetta **Scuola di Vienna**.

L'età classica: la musica verso la fine del XVIII secolo

