

Gli accordi

CLASSE 3D - TEORIA MUSICALE

1

L'armonia

Osserva questo spartito, in cui sono contenute le prime battute di una melodia musicale.

The musical score consists of two staves in 2/4 time. The top staff shows a melody with notes labeled 'Do', 'Fa', and 'Do'. The bottom staff shows an accompaniment with notes labeled 'Fa' and 'Do'. The notes are connected by beams, and there are rests in the accompaniment.

Ecc.

La **melodia** è rappresentata dalle note, disposte in linea orizzontale, ed è organizzata secondo un certo ritmo.

Sopra il pentagramma ci sono anche delle scritte (Do, Fa ecc.) che, nonostante abbiano il nome delle note, non corrispondono alle note scritte sul pentagramma.

Quelle scritte, infatti, indicano degli **accordi**, cioè degli **insiemi di suoni** che vanno eseguiti contemporaneamente alle note scritte sul pentagramma.

Questi suoni, che **accompagnano la melodia** e arricchiscono la sonorità del brano, rappresentano l'**armonia**.

The musical score consists of two staves in 2/4 time. The top staff shows a melody with notes labeled 'Do', 'Fa', 'Sol', 'Do', and 'Fa'. The bottom staff shows an accompaniment with chords. The notes are connected by beams, and there are rests in the accompaniment.

2

L'accordo

L'accordo è l'**unione in sovrapposizione di tre o più suoni differenti** posti a distanza di una **3^a** l'uno dall'altro. Quando i suoni sono rappresentati in sovrapposizione vanno eseguiti **contemporaneamente** (simultaneamente).

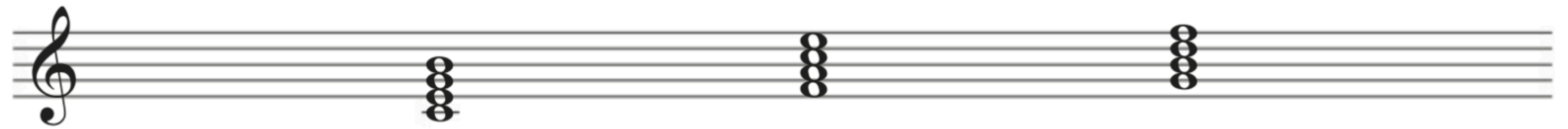
L'accordo formato da **tre suoni** sovrapposti prende il nome di **triade**.



Triade di Do Triade di Fa Triade di Sol

The image shows a single musical staff with a treble clef. Three triads are represented by groups of three notes stacked vertically on the staff. The first triad (Do) consists of notes on the first, second, and third lines. The second triad (Fa) consists of notes on the second, third, and fourth lines. The third triad (Sol) consists of notes on the third, fourth, and fifth lines.

L'accordo può anche essere formato da **quattro suoni** e, in questo caso, prende il nome di **quadriade**.



Quadriade di Do Quadriade di Fa Quadriade di Sol

The image shows a single musical staff with a treble clef. Three quadriads are represented by groups of four notes stacked vertically on the staff. The first quadriade (Do) consists of notes on the first, second, third, and fourth lines. The second quadriade (Fa) consists of notes on the second, third, fourth, and fifth lines. The third quadriade (Sol) consists of notes on the third, fourth, fifth, and first space.

Analizziamo com'è strutturata una triade.

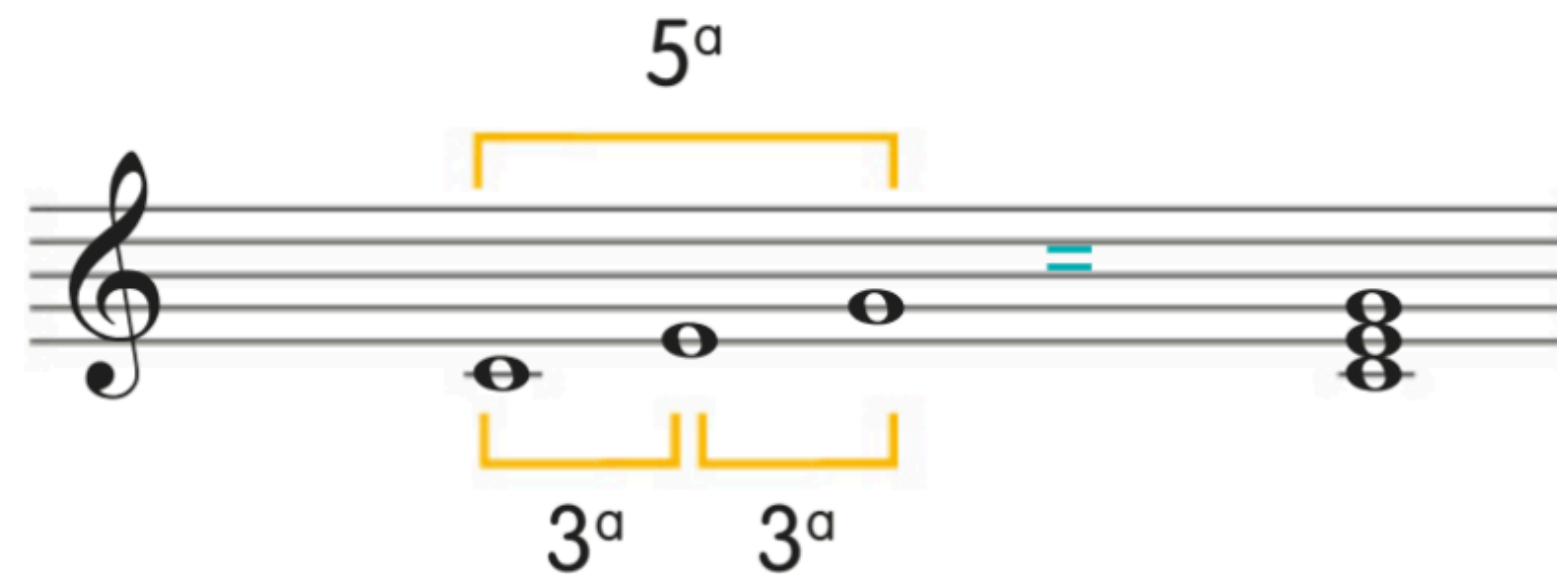


La nota indicata con la freccia (Do) è la nota fondamentale: **la nota fondamentale dà il nome all'accordo**. Si tratta quindi di un accordo di Do.

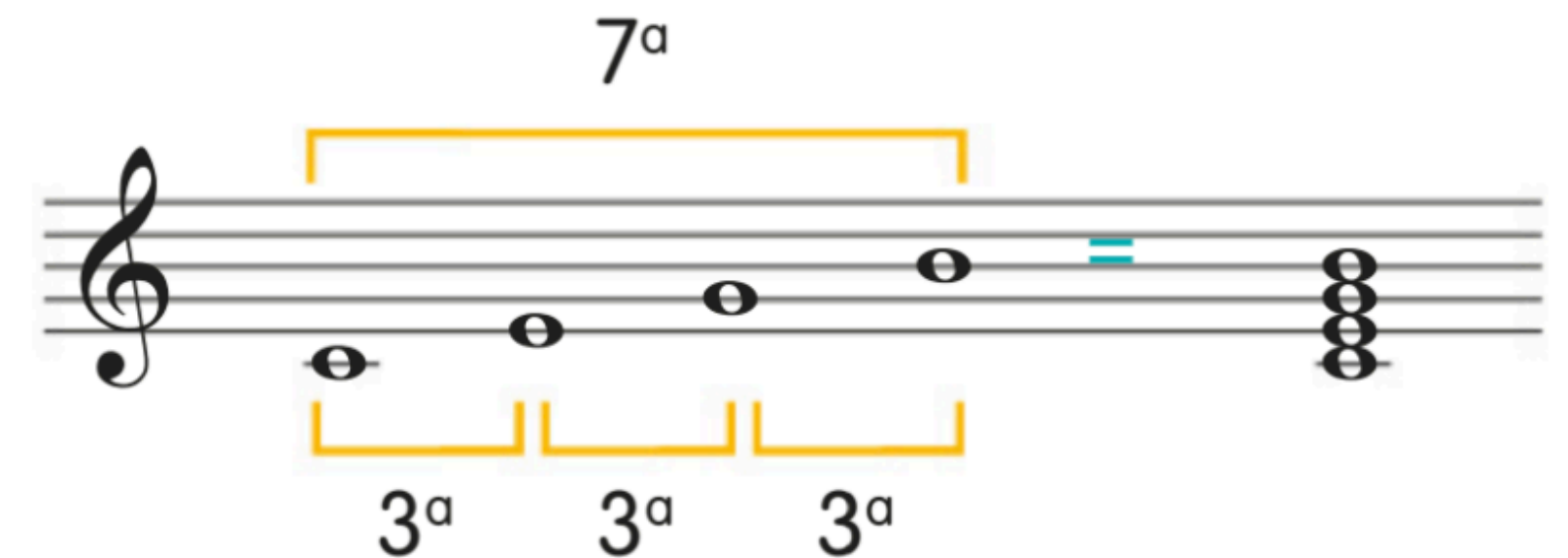
Verifichiamo gli intervalli dell'accordo riportando le note sul pentagramma, l'una dopo l'altra. Come puoi vedere ci sono due intervalli di 3^a (Do-Mi e Mi-Sol) e un intervallo di 5^a (Do-Sol).

Se aggiungiamo alla triade un'altra nota a distanza di 3^a, avremo una **quadriade**. L'intervallo tra la fondamentale (Do) e la quarta nota (Si) è di 7^a (**Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si**). L'intervallo tra una nota e l'altra è sempre di 3^a.

Triade



Quadriade (o accordo di settima)

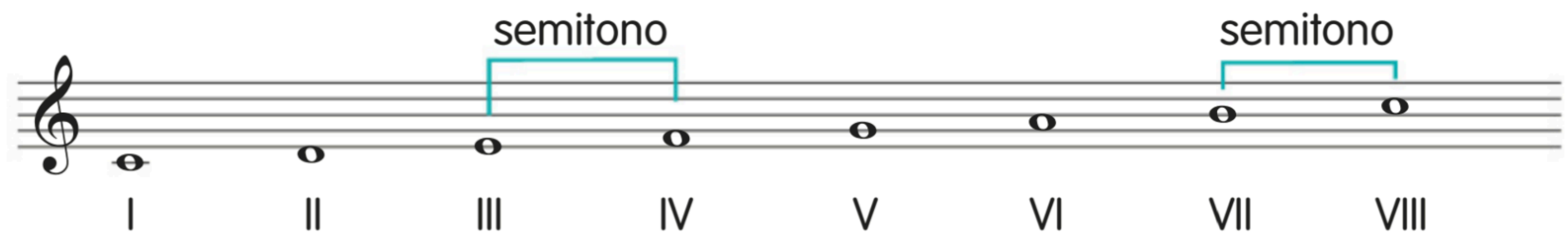


3

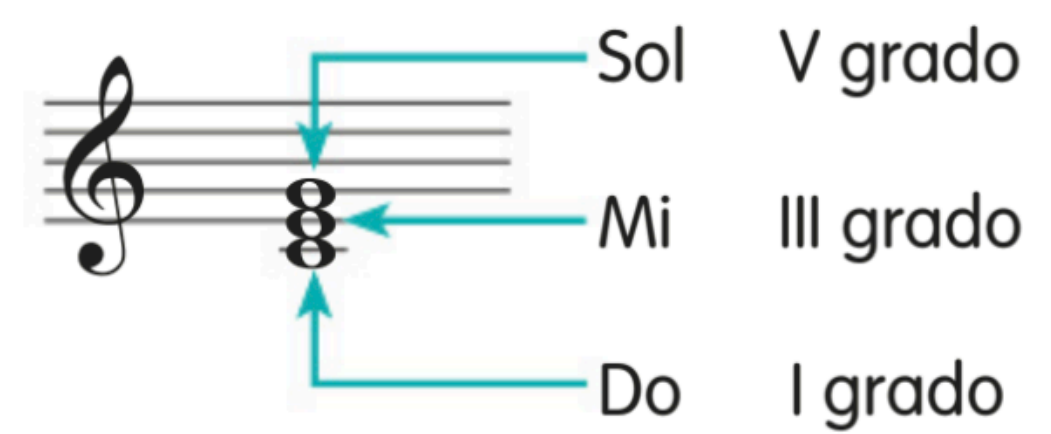
Gli accordi maggiore, minore e diminuito

L'accordo di modo maggiore

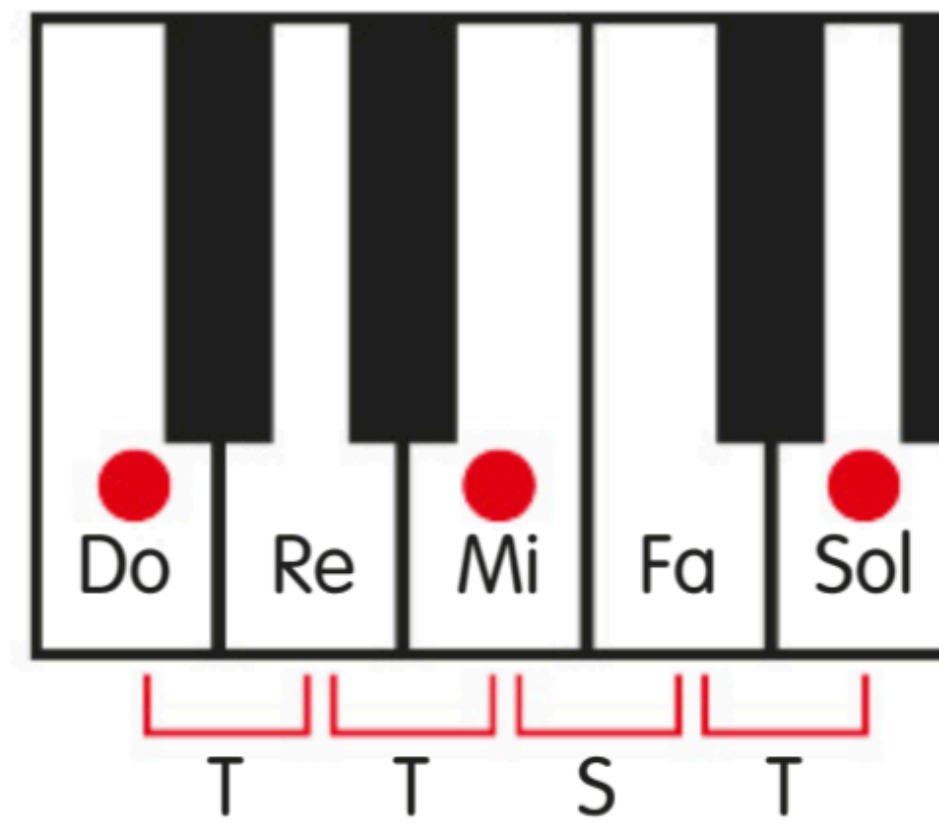
Si possono formare accordi partendo da qualsiasi nota della scala. La nota da cui si parte è la nota di base, o nota **fondamentale**, che **dà il nome all'accordo**. Le altre due note devono essere sovrapposte a distanza di 3^a l'una dall'altra. Questa è la scala di Do maggiore.



Possiamo costruire un accordo partendo dalla Tonica (Do). Per farlo, alla nota Do sovrapponiamo altre due note a distanza di 3^a l'una dall'altra, cioè Mi e Sol.

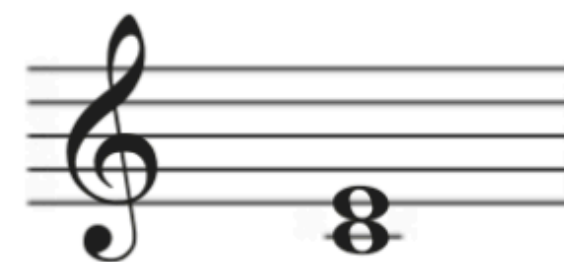


Assegniamo a ogni nota un numero ordinale, che rappresenta il grado della scala. L'accordo, quindi, sarà formato dal I, III e V grado. Verifichiamo sulla tastiera gli intervalli tra le note dell'accordo in toni e semitoni.

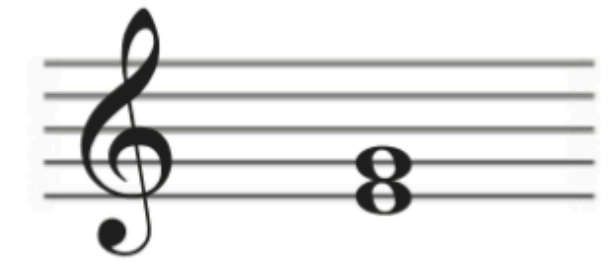


Questi intervalli ci dicono che l'accordo è di **modo maggiore**. Infatti, la struttura di tutti gli accordi maggiori è:

Due toni
tra il primo
e il secondo suono

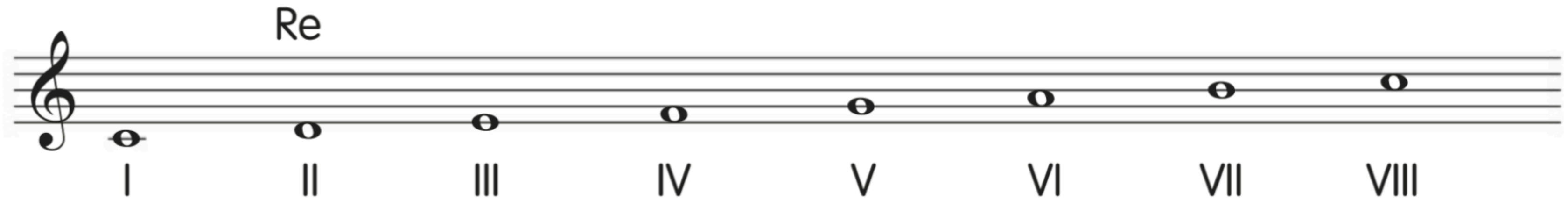


Un tono più un semitono
tra il secondo
e il terzo suono

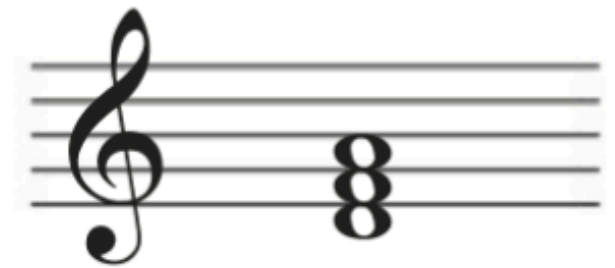


L'accordo di modo minore

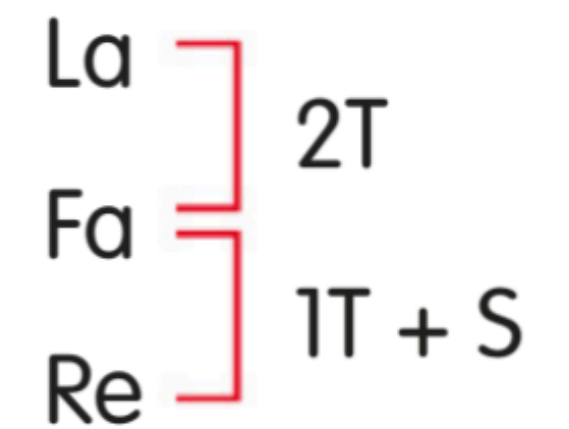
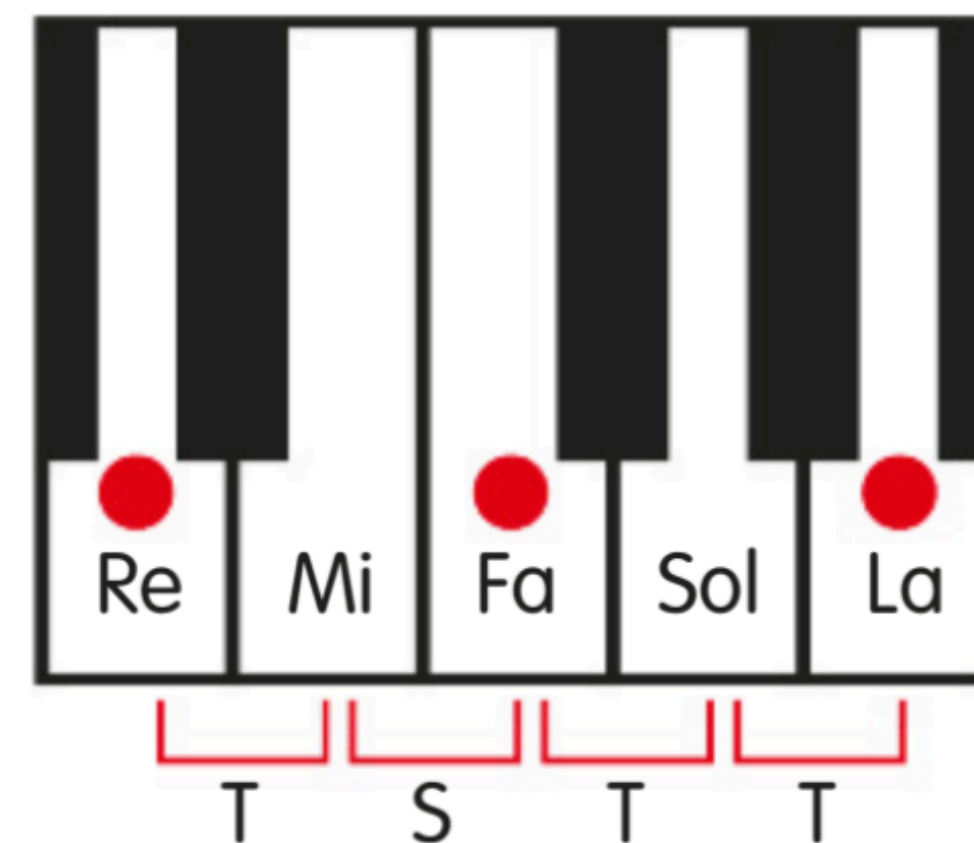
Costruiamo ora un accordo prendendo come base il II grado della scala di Do maggiore: il Re.



Il Re è, quindi, la **nota fondamentale** dell'accordo.



Sovrapponiamo alla nota **Re** altre due note a distanza di 3^a l'una dall'altra. La terza nota disterà dunque una 5^a dalla fondamentale. Verifichiamo ora le distanze che intercorrono tra le note, calcolandole in toni e semitoni.



Questi intervalli ci dicono che l'accordo è di **modo minore**. Infatti, la struttura di tutti gli accordi minori è:

Un tono più un semitono
tra il primo
e il secondo suono



Due toni
tra il secondo
e il terzo suono



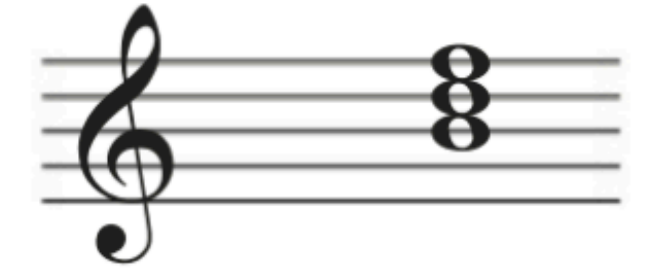
Riassumendo, la disposizione di toni e semitoni negli accordi maggiori e minori quindi è:

	Accordo di Do	Accordo di Fa	Accordo di Sol	5] 1T + S
ACCORDO MAGGIORE				3	
				1	
	Accordo di Re	Accordo di Mi	Accordo di La	5] 2T
ACCORDO MINORE				3	
				1	

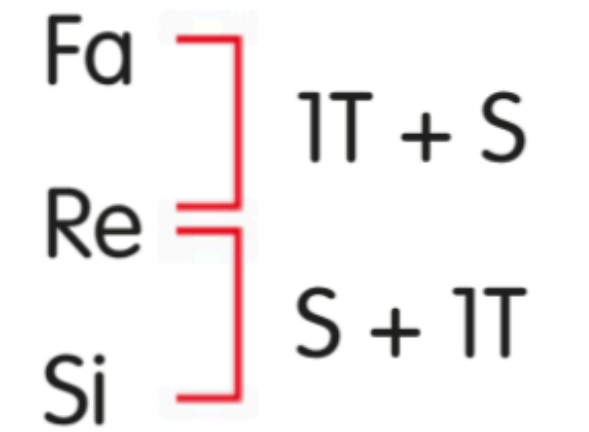
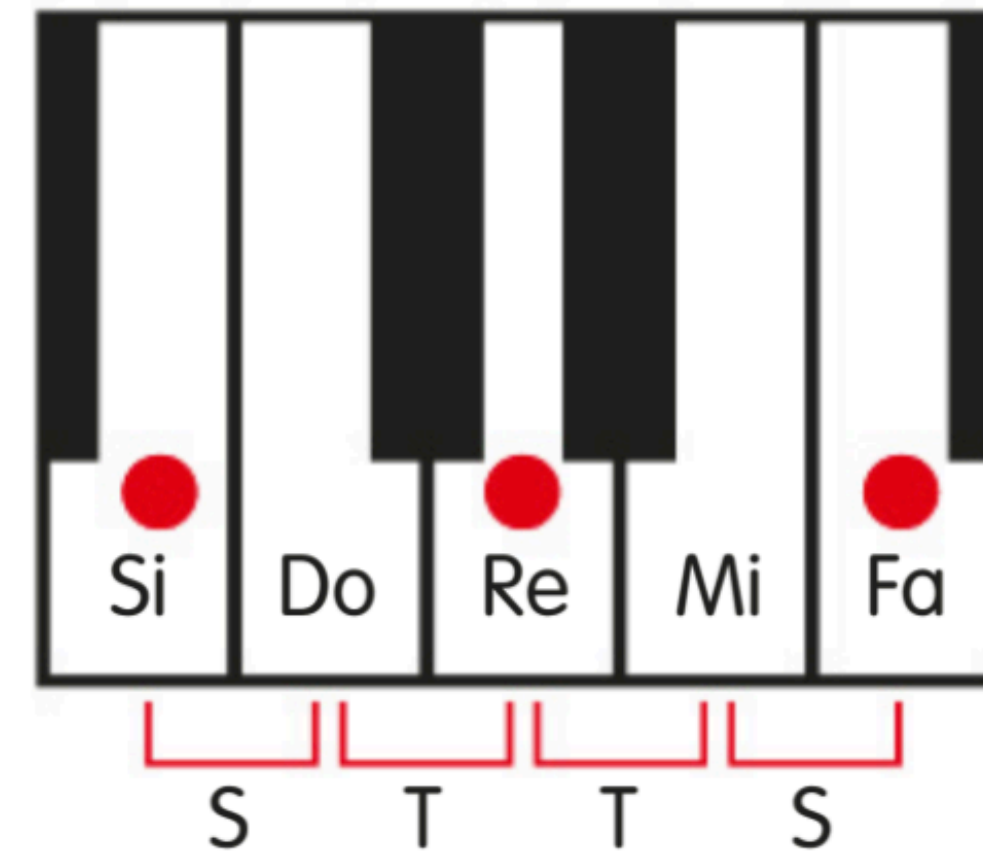
In generale, costruendo una triade a partire dal I, IV e V grado della scala di Do (e di qualunque scala maggiore) si ottengono **accordi maggiori**; a partire dal II, III e VI grado si ottengono **accordi minori**.

L'accordo diminuito

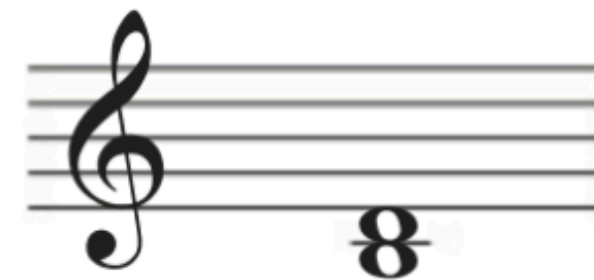
Proviamo ora a formare un accordo partendo dal VII grado della scala di Do, il Si, mantenendo le distanze di 3^a e di 5^a. Vediamo come è strutturato questo accordo in toni e semitoni.



L'accordo che si ottiene costruendo una triade a partire dal VII grado di una scala non è né maggiore, né minore. Viene definito **diminuito**, proprio per la sua struttura:



Un tono più un semitono
tra il primo
e il secondo suono



Un tono più un semitono
tra il secondo
e il terzo suono

