

Le note sulla tastiera

CLASSE 1D

I NOMI DELLE NOTE

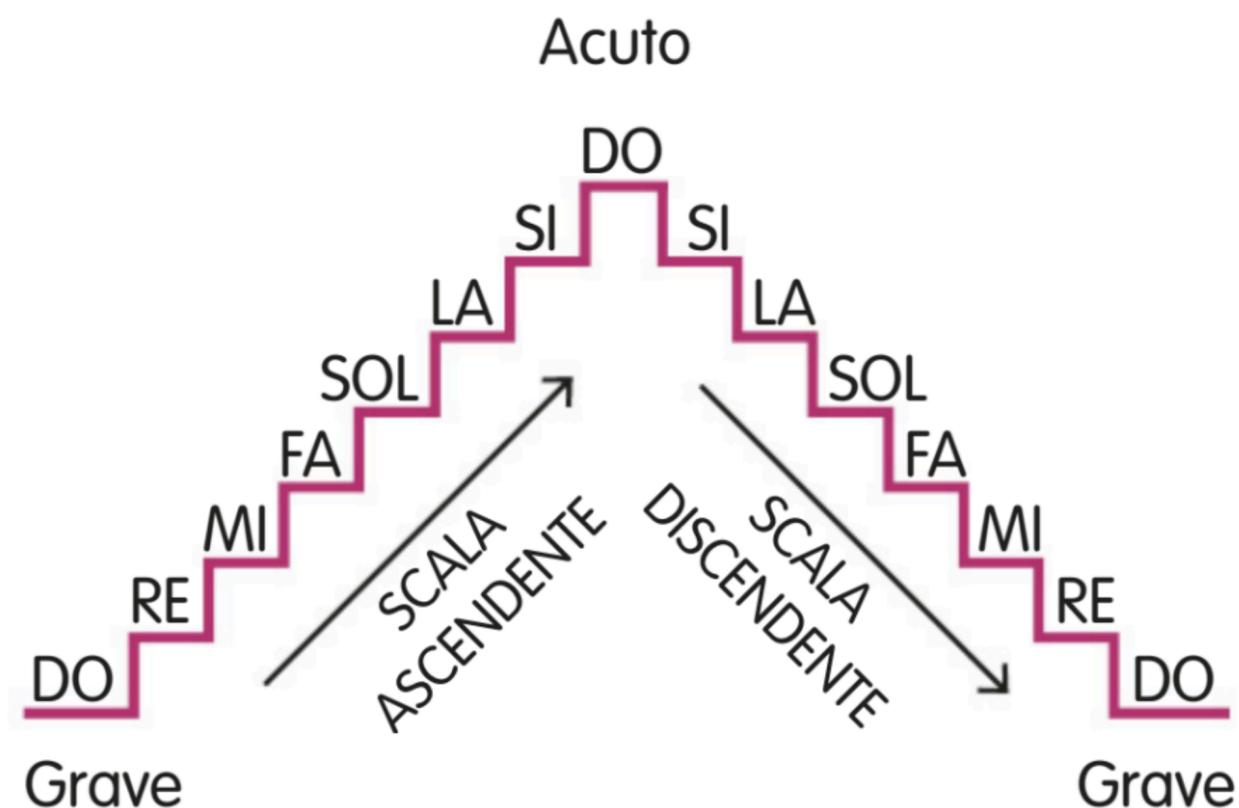
Le note sono Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Per scrivere la musica noi usiamo queste sette note.

Do Re Mi Fa Sol La Si

L'ALTEZZA DELLE NOTE

Mettiamo ogni nota sui gradini di una scala. Salendo, ogni gradino è più alto di quello precedente e ogni nota è più acuta. Scendendo, invece, ogni gradino è più basso di quello precedente e ogni nota è più grave.

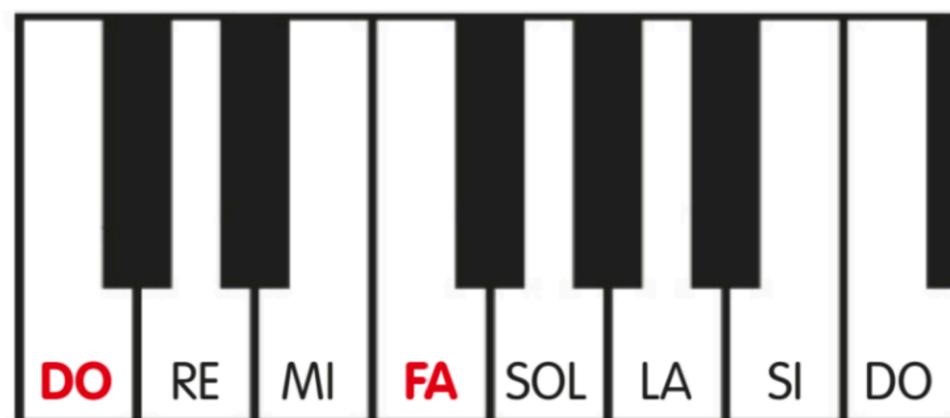
In **basso** le note sono **gravi**, in **alto** sono **acute**.



LE NOTE SULLA TASTIERA

La tastiera del pianoforte è composta di tasti lunghi e **bianchi** e tasti corti e **neri**. I tasti neri sono suddivisi in due gruppi: uno di due tasti e uno di tre.

Osserviamo una piccola parte della tastiera di un pianoforte, quella che comprende le note che vanno da un Do a quello successivo.



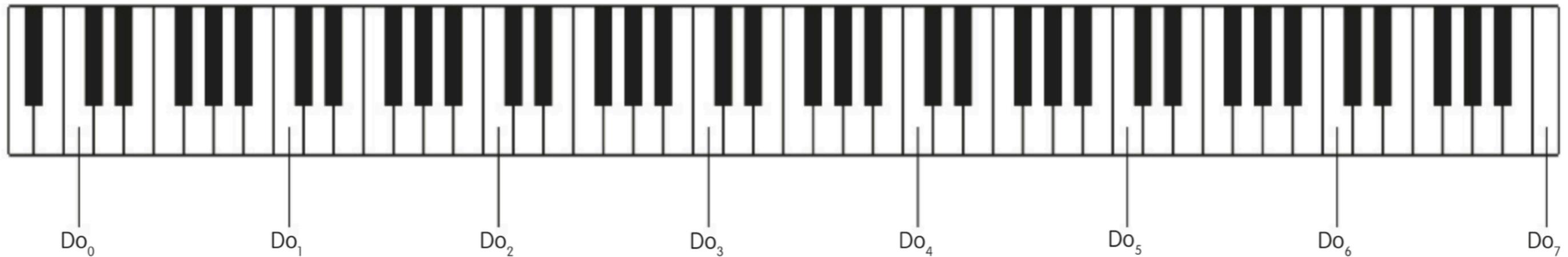
Come puoi vedere, la nota **Do** corrisponde al tasto bianco che è posizionato prima dei due tasti neri. Seguono il Re e il Mi.

Il **Fa** è in corrispondenza del tasto bianco che si trova prima dei tre tasti neri. Nei tre tasti successivi al Fa avremo le note Sol, La, Si.

Dopo il Si, si ricomincia dal Do, che è il tasto bianco prima del gruppo di due tasti neri, e si ripete così la successione delle note.

Sulla tastiera del pianoforte ci sono otto Do che numeriamo da Do_0 a Do_7 , partendo da sinistra. I Do hanno tutti lo stesso nome, ma sono diversi per altezza: via via che si procede verso destra diventano più acuti. Allo stesso modo tutte le note si ripetono sulla tastiera, ma ogni volta con una diversa altezza.

Da sinistra a destra ogni nota con lo stesso nome è più acuta della precedente; da destra a sinistra ogni nota con lo stesso nome è più grave della precedente.



L'OTTAVA

Un'ottava è la distanza tra due note dello stesso nome, ed è composta da otto note corrispondenti a otto tasti bianchi consecutivi (incluse la nota di partenza e quella di arrivo).

È un'ottava, ad esempio, quella che va da un Do al Do successivo: (**Do**, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, **Do**), ma è un'ottava anche quella compresa tra due Mi (**Mi**, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, **Mi**). Da qualsiasi nota partiamo possiamo costruire un'ottava.

