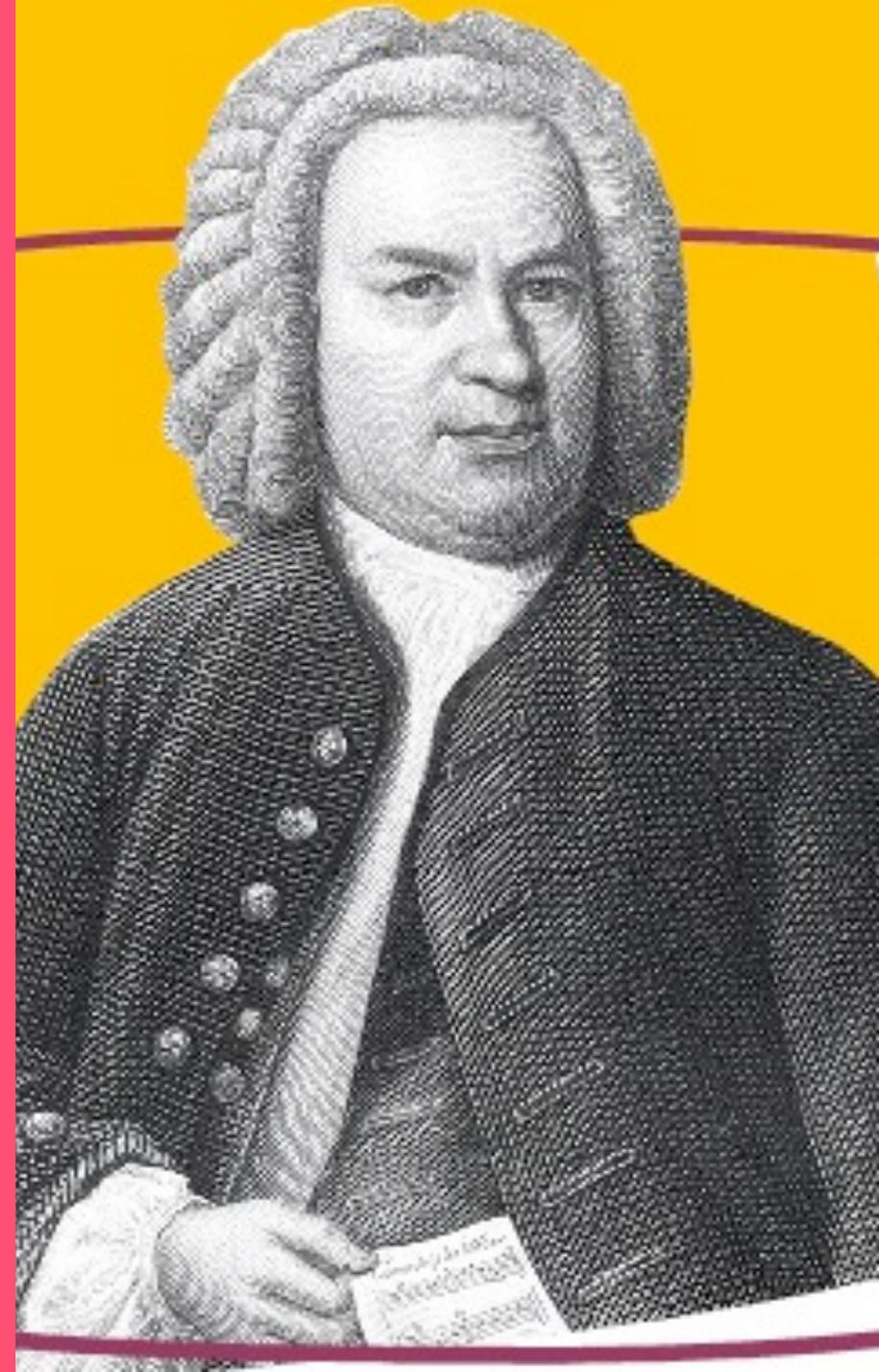


# Johann Sebastian Bach

Classe 2D



## Weimar

Città della Turingia, importante **centro culturale** tedesco

## Lipsia

Città ricca di **teatri e biblioteche** e sede del **Collegium Musicum**, associazione di musicisti.

**1685**

Nasce a Eisenach, in Turingia

**1703**

È organista ad Amstrad

**1708**

Diventa organista a Weimar

**1723**

Viene nominato *Kantor* a Lipsia

**1750**

Muore a Lipsia

BACH

A. Vivaldi (1678-1741)

G. F. Haendel (1685-1759)

G. P. Telemann (1681-1767)

A. Corelli (1685-1748)

**1682**

In Francia Luigi XIV sposta la corte a Versailles

**1689**

L'Inghilterra diventa una monarchia costituzionale

**1704-1748**

Guerre di successione spagnola, polacca, austriaca da cui esce rafforzata la Prussia

**1756-1763**

Guerra dei Sette anni che conferma la Prussia come grande potenza europea

# Il suo tempo e il suo ambiente

Negli anni del **Tardo Barocco** continua la fortuna dell'**opera seria** e inizia a diffondersi l'**opera buffa**. Nella musica strumentale, dal **concerto grosso** derivano il concerto **solista** e il concerto **di gruppo**. Gli **strumenti** più utilizzati sono gli archi, il clavicembalo, l'organo. Le **corti** dei sovrani accolgono i **musicisti** che sono soggetti alla volontà e alle scelte dei sovrani, ma cominciano anche a guadagnare attraverso le **rappresentazioni dei melodrammi** e la **pubblicazione delle composizioni**.

# La vita

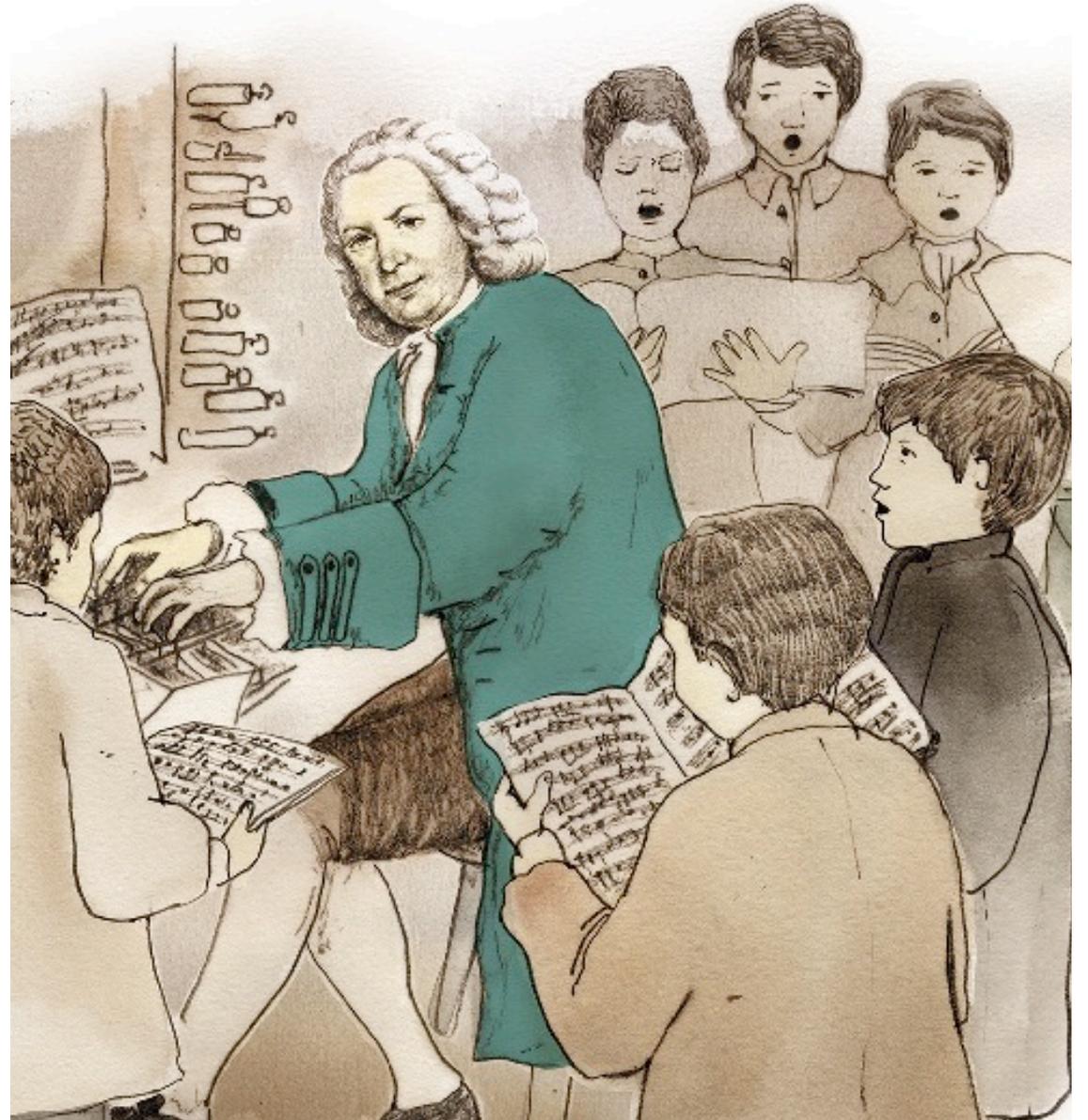
Nasce a **Eisenach**, in Turingia, nel **1685** e viene avviato agli **studi musicali** fin dalla **prima infanzia**.

A nove anni rimane **orfano** della **madre** e a dieci del **padre**, viene quindi accolto dal **fratello maggiore**. A soli dodici anni entra nel **coro di Ohrdruf**, città in cui vive con il fratello, e poi in quello della **chiesa di San Michele**, come accompagnatore all'organo e come secondo violino.

Nel **1702**, terminati gli studi, accetta l'incarico di **violinista** presso la corte del duca di Sassonia a **Weimar**. Nell'anno successivo, scrive la sua **prima composizione per organo**.

Nel **1707**, diviene **organista** della chiesa di San Biagio a **Muhlhausen**. Nel **1708** torna a **Weimar**, al servizio del duca Ernst, con il ruolo di **organista** e **direttore** della cappella ducale.

Nel **1709** scrive la sua **più famosa composizione per organo**: la *Toccata e fuga in Re minore*



# Alla corte di Köthen

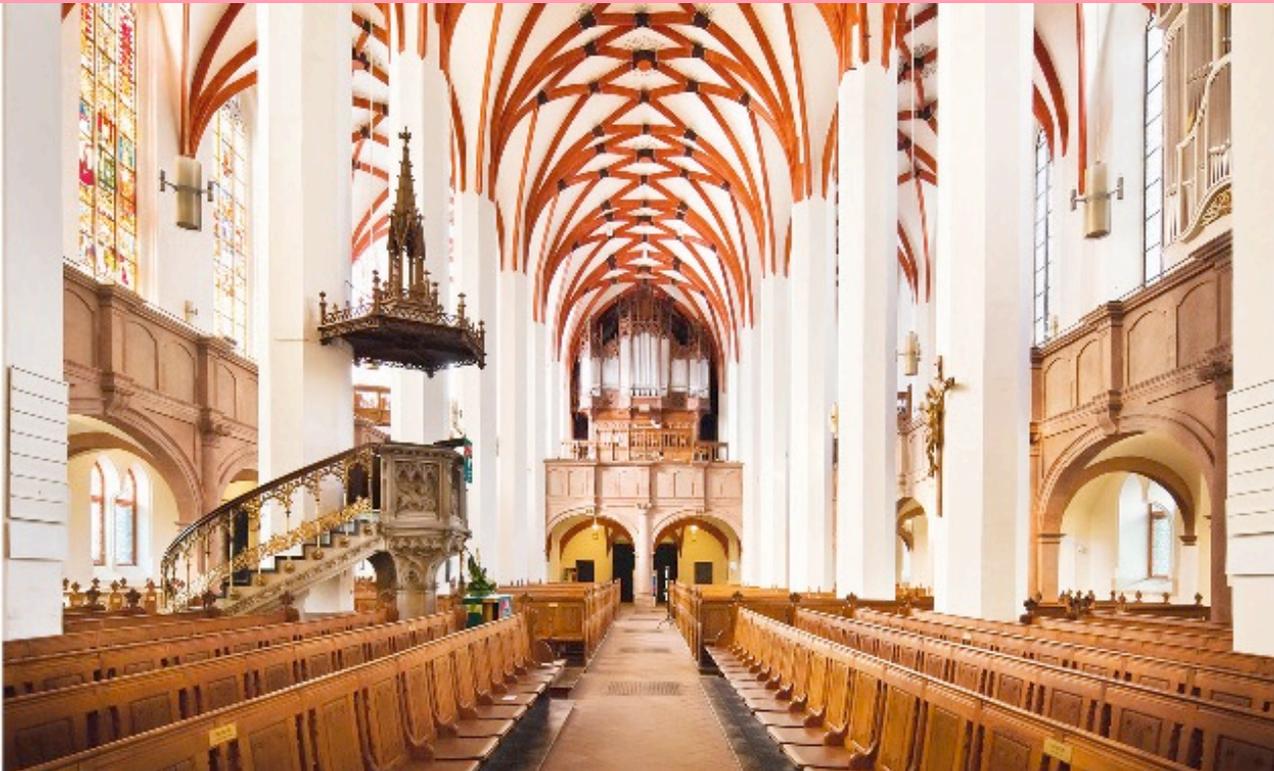
Bach accetta l'incarico di trasferirsi a **Köthen** dal **principe Leopoldo**.

Vuole quindi dimettersi dalla **corte di Weimar**, ma il **duca Ernst** rifiuta le **dimissioni**.

L'insistenza, la cocciutaggine e il senso di libertà di Bach sono tali che il duca lo fa **imprigionare** per ben quattro mesi.

Al termine della carcerazione tuttavia Bach va a **Köthen** come **maestro di cappella**.

# Il trasferimento a Lipsia



Nel **1723** si trasferisce a **Lipsia** con l'incarico di *Kantor* presso la **chiesa di San Tommaso**.

Da anni sofferente alla vista, nel **1750** Bach viene **operato** per due volte agli occhi, senza successo. Questo gli provoca una **progressiva cecità**. Muore nello stesso anno, a **Lipsia**, a sessantacinque anni.

# La produzione artistica

**Bach**, pur non essendo influenzato dalla **moda** del suo tempo ne accoglie tutte le **novità** che possono migliorare la **composizione musicale**. È il primo musicista, per esempio, che mette in pratica il cosiddetto **sistema temperato** con cui costruisce **preludi** e **fughe** da utilizzare come **materiale didattico**.

Si tratta di **quarantotto brani**, raccolti in **due libri**, in cui il compositore mette in pratica tutta la sua **abilità**. Questi pezzi raccolti costituiscono il materiale contenuto nel *Clavicembalo ben temperato*, la **dimostrazione scientifica** della possibilità di comporre in **ventiquattro tonalità** diverse una volta che la tastiera sia **accordata** con il **sistema temperato**.

# La produzione matura



## Le cantate sacre

Opere ispirate a una profonda **spiritualità**. Le cantate di Bach sono in **lingua tedesca**, divise in **più parti** e accompagnate da un'**orchestra**.



## Le passioni, le messe e i corali

Bach ha composto **cinque passioni**, in queste composizioni rivela un notevole senso **drammatico** e **teatrale**.



## Le composizioni strumentali

I **concerti** più conosciuti sono i *Concerti Brandeburghesi*, creati per un *ensemble* in cui ogni **strumento** esegue una **parte indipendente**.

La **musica di Bach** ha avuto molto **successo** anche dopo la sua morte. È stata tenuta in grande considerazione specialmente dai **grandi compositori dell'epoca classica**, tra cui **Mozart** e il giovane **Beethoven**, che addirittura, negli anni Ottanta del Settecento, si esibiva al **pianoforte** suonando, con enorme successo, il *Clavicembalo ben temperato*.

## BWV

Ai tempi di Bach, la possibilità di archiviare un testo è cosa non sempre così facile e scontata. Molte opere, scritte per la prima volta (i cosiddetti «manoscritti»), corrono il rischio di andare perdute. Certamente a quel tempo il compositore non tiene un registro delle proprie composizioni: un brano musicale infatti è considerato come un lavoro artigianale piuttosto che come un'opera d'arte.

Può capitare che l'attività di un compositore non sia mai riconosciuta: allora le sue opere vengono dimenticate. In caso contrario, scoprendo la bellezza dell'opera di questo o quell'artista, ci si domanda quale sia la **crono-**

**logia**, ovvero la successione nel tempo, delle sue opere.

Quando i musicisti e gli studiosi scoprono la grandezza dell'opera di Johann Sebastian Bach, comincia il grande lavoro per recuperare ogni suo lavoro e ricostruirne, appunto, la cronologia.

Molti musicisti e studiosi partecipano a questa operazione: il lavoro di catalogazione più completo viene svolto dal tedesco **Wolfgang Schmieder** fra il 1946 il 1950, che lo intitola semplicemente **Catalogo** (in tedesco *Verzeichnis*) **delle Opere** (in tedesco *Verk*) **di Bach**. Da qui deriva la sigla **BWV** che compare in tutte le sue composizioni.

Grazie a questo catalogo oggi ci possiamo riferire senza alcun errore a una precisa composizione di Bach. Per esempio, possiamo indicare la sua *Cantata* BWV 147: non è cosa da poco, se pensiamo che vi sono oltre duecento composizioni con lo stesso titolo *Cantata*!



Un ritratto di Johann Sebastian Bach.

# Invito all'ascolto

- Toccatà e Fuga in Re minore, BWV 565
- Preludio e Fuga N.1 in Do maggiore, Il Clavicembalo ben temperato, BWV 846
- Variazioni Goldberg, Aria, BWV 988
- Invenzione a due voci n.4 in Re minore, BWV 775  
Invenzione (sinfonia) a tre voci n.4 in Re minore, BWV 790
- Concerto Brandeburghese n.2 in Fa maggiore, I mov., Allegro BWV 1047
- Suite n.2 – Badinerie BWV 1067 – Suite n.3, Aria (sulla quarta corda) BWV 1068
- Cantata BWV 147, Corale